

**A:BSO
#LVE!
N;TIN?N
EN/202,7**



SAMIRA ISA BENHANE
LUIS BRUNNER
PAUL FONTHEIM
ANTONINA GRUSE
LUCA LEVERENZ
ANNA LUSTER
KATHARINA SALZBERGER
VASILISA TOVSTYGA
NOAH VAN MOLL
IVAN VLATKOVIĆ

A portrait of Samira Isa Benhane, a young woman with dark, curly hair, wearing a grey tweed blazer over a white lace top. She is posing with one hand near her head and the other slightly extended. The background is a solid, warm brown color.

SAMIRA ISA BENHANE

Geboren 2000 in Halle (Saale)

Augenfarbe Dunkel Braun

Größe 168cm

Stimmlage Mezzosopran

Sprache Deutsch, Englisch (gut), Französisch (Grundlagen)

Dialekt Sächsisch

Instrument Klavier, Gitarre, Geige

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop), Fechten, Capoeira, Tanz der Götter, Yoga

Weiteres Dokumentarisches Theater (Christine Umpfenbach), Viewpoints (Martin Carnevali)

ROLLENARBEITEN

der herzerfresser

A: Ferdinand Schmalz
– Irina

Dantons Tod

A: Georg Büchner
– Lucille

Wie es euch gefällt

A: William Shakespeare

Machinal

A: Sophie Treadwell
– Stenograph

Der Krieg ist vorbei

A: Jakob Nolte
– Pasel

Medea

A: Euripides
– Medea

Maria Magdalena

A: Friedrich Hebbel
– Klara

Die Allerletzten

A: Marco Damghani
– Yasmin

THEATER

Anna, Mascha und Julia | (K)ein Stück von Tschchow (2026)

Jahrgangsinszenierung
R: Lizzy Timmers

Playlist V (2025)

Autor*innenwerkstatt
für Schauspiel und Oper
Studiobühne LMU

HÖRSPIEL

Cronenbergs Erbe (2026)

R: Martin Hendel
ARD_SOUNDS Mediathek / BR

Das Heilige Herz der Clara Dorn (2026)

R: Jakob Roth
BR

FILM

Wer hat Angst vor Gott?

R: Rosa Friedrich
Kino
NiKo Film Freibeuter

Fleisch

R: Elena Wolff
Kurzfilm
Filmakademie Wien

A portrait of a young man with dark, wavy hair and a light mustache, looking directly at the camera. He is wearing a blue denim jacket over a black and white striped t-shirt, and blue jeans with a brown belt. His right hand is in his pocket, pointing his index finger. The background is a solid brown color.

LUIS BRUNNER

Geboren 1998 in Mödling

Augenfarbe Blau-Grau

Größe 193cm

Stimmlage Bass-Bariton

Sprache Deutsch, Englisch, Französisch (Grundkenntnisse)

Dialekt Wienerisch, Bayrisch

Instrument Gitarre

Körper Tanz (Walzer, Tango, Charleston, Menuett, Pavane, Volta), Fechten, Yoga, Thai Chi, Bühnenkampf

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofon Sprechen (Frauke Poolman), Maskenspiel (Marina Rodríguez Llorente), Viewpoints (Martin Carnevali)

Besonderes Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Singer-Songwriter

ROLLENARBEITEN

Merlin oder das wüste Land

A: Tankred Dorst
– Mordred

Hamlet. Der Tag der Morde

A: Bernard-Marie Koltès
– Hamlet

Ein Sportstück

A: Elfriede Jelinek
– Andi

Carmen Disruption

A: Simon Stephens
– Carmen

Sieben Türen: Hochzeitsabend

A: Botho Strauß
– Er

Alkestis

A: Ted Hughes
– Admetos

Café Populaire

A: Nora Abdel-Maksoud
– Aram

Lenz

A: Georg Büchner
– Lenz

THEATER

Balance & Harmony (2026)

A: Lennart Kos
R: Lamin Leroy Gibba
– Milan
Münchner Kammerspiele

Anna, Mascha und Julia (K)ein Stück von Tschechow (2026)

Jahrgangsinszenierung
R: Lizzy Timmers
– Anton Tschechow

Lenz (2025)

A: Georg Büchner
R: Alina Sobotta
– Lenz
Kampnagel Hamburg

Iridium on Earth (2025)

A: Lennart Kos
R: Olivia Axel Scheucher
– Buddy
Lange Nacht der neuen Dramatik
Münchner Kammerspiele

Zeit ohne Gefühle (2025)

A: Lena Gorelik
R: Christine Umpfenbach
Münchner Kammerspiele

A full-body portrait of Paul Fontheim, a young man with short, dark hair, looking directly at the camera. He is wearing a dark blue, ribbed, high-necked sweater with a silver zipper pull, and light blue jeans. His hands are in his pockets. The background is a solid, warm brown color.

PAUL FONTHEIM

Geboren 2001 in Graz, Österreich

Augenfarbe Blau-Grün

Größe 187cm

Stimmlage Bass-Bariton

Sprache Deutsch, Englisch, Französisch

Dialekt hessisch, schwäbisch, berlinerisch, Ruhrpott, rheinisch, österreichisch

Instrument Klavier

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop), Fechten, Capoeira, Contact Improvisation, Fußball, Fitness/Kraftsport, Thai-Chi

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Viewpoints (Martin Carnevali)

Besonderes Rap (Veröffentlichungen auf allen gängigen Streamingportalen: „Fontal“)

ROLLENARBEITEN

Morning

A: Simon Stephens
– Cat

Die Möwe

A: Anton Tschechow
– Konstantin Gawrilowitsch „Kostja“

Trilogie des Wiedersehens

A: Botho Strauß
– Richard

Serotonin

A: Michel Houellebecq
– Florent Labrouste

Schwester von

A: Lot Vekemans
– Ismene

Das Gesicht des Bösen

A: Nis-Momme Stockmann
– Blau

Leonce und Lena

A: Georg Büchner
– Gouvernante

THEATER

Anna, Mascha und Julia | (K)ein Stück von Tschechow (2026)

Jahrgangsinszenierung
R: Lizzy Timmers

Smart aber herzlich (2025)

Krimi-Comedy im Zukunftsmuseum von Nils Corte, Philipp Löhle und Lena Rucker
R: Nils Corte
Staatstheater Nürnberg

Gigantische Einsamkeit (2025)

A: Paula Kläy
R: Rosa Rieck
Münchner Kammerspiele

FERNSEHEN

Tatort Stuttgart (2026/27)

R: Adrian Goiginger
ARD/SWR



ANTONINA GRUSE

Geboren 2003 in Bochum

Augenfarbe Braun

Größe 175cm

Stimmlage Mezzosopran

Sprache Deutsch (Muttersprachlich), Englisch (Fließend),
Polnisch (Fließend), Französisch (B2)

Instrument Klavier, Gitarre/Ukulele/Bass Basics

Körper Tanz: Höfische Tänze, Ballett, Charleston, Tango, Swing, Jazz

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen
(Frauke Poolman), Maskenspiel (Marina Rodríguez Llorente),
Viewpoints (Martin Carnevali)

ROLLENARBEITEN

Maß für Maß

A: William Shakespeare
– Isabella

Top Girls

A: Caryl Churchill
– Joyce

Dantons Tod

A: Georg Büchner
– St. Just

Die Bakchen

A: Euripides
– Agaue

Machinal

A: Sophie Treadwell
– Die junge Frau/Mr. Jones

Die Troerinnen

A: Euripides
– Hekabe

Der Krieg ist vorbei

A: Jakob Nolte
– Staube

Die Ursonate

A: Kurt Schwitters
– A

Catherina oder von der Schönheit Faschisten zu töten

A: Tiago Rodrigues
– Sara

Iwanow

A: Anton Tschechow
– Sascha

THEATER

**2x241 Titel doppelt so gut wie
Martin Kippenberger (2025)**
R: Frankfurter Hauptschule
Münchner Kammerspiele

**Anna, Mascha und Julia| (K)ein
Stück von Tschechow (2026)**
Jahrgangsinszenierung
– Anton Tschechow
R: Lizzy Timmers

FILM

**Die Leiden eines jungen Fuckbois
(2026)**
R: Louis Gering
BR, HFF und WennDann Film

Drinnen (2026)
R: Angela Regius
HFF



LUCA LEVERENZ

Geboren 2000 in Ludwigslust

Augenfarbe Braun

Größe 194cm

Stimmlage Bass Tenor

Sprache Deutsch, Englisch, Russisch

Dialekt Norddeutsch

Instrument Klavier, Gitarre

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop), Fechten,
Capoeira, Aikido, Yoga, Tennis, Snowboarding, Surfing

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber),

Mikrofonsprechen (Frauke Poolman)

ROLLENARBEITEN

hildensaga. ein königinnendrama

A: Ferdinand Schmalz

– Siegfried, Krimhild, Brünhild

Rattenjagd

A: Peter Turini

– Er

Maria Magdalena

A: Friedrich Hebbel

– Sekretär

Was ihr wollt

A: William Shakespeare

– Orsino

Die Ursonate

A: Kurt Schwitters

– B

Die Räuber

A: Friedrich Schiller

– Franz Moor

THEATER

**Anna, Mascha und Julia | (K)ein
Stück von Tschechow (2026)**

Jahrgangsinszenierung

R: Lizzy Timmers

Der wiedergefundene Freund (2024)

Ein Klassenzimmerstück von

Lena Gorelik nach einer

Erzählung von Fred Uhlman

R: Fabiola Kuonen

Residenztheater München

A full-body portrait of Anna Luster standing against a plain brown background. She is wearing a bright red short-sleeved t-shirt and light-colored cargo pants with three black stripes down the side of the left leg. She has shoulder-length wavy brown hair with bangs and is smiling slightly at the camera with her hands on her hips.

ANNA LUSTER

Geboren 2003 in Würzburg
(aufgewachsen in Ulm und Marburg)

Augenfarbe Grünbraun

Größe 170cm

Stimmlage Mezzosopran

Sprache Deutsch (Muttersprache), Englisch
(C2, akzentfrei), Französisch (A2)

Instrument Gitarre

Körper Höfische Tänze, Fechten, Capoeira, Yoga, Ballett,
Taekwondo, Tai-Chi, Reiten, Tanz der Götter, Swing, Tango, Charleston

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen
(Frauke Poolman), Viewpoints (Martin Carnevali), Maskenspiel
(Familie Flöz), Dokumentarisches Theater (Christine Umpfenbach)

Besonderes Schreiben, Eigenarbeiten

ROLLENARBEITEN

Macbeth

A: William Shakespeare
– Lady Macbeth

Triumph der Provinz

A: Felicia Zeller
– DIE BRILL

In den Alpen

A: Elfriede Jelinek
– Kind

Der gefesselte Prometheus

A: Aischylos
– Prometheus

Ein Sommernachtstraum

A: William Shakespeare
– Hermia

Onkel Wanja

A: Anton Tschechow
– Sonja

Machinal

A: Sophie Treadwell
– Junge Frau

**Sigmund Freud: Die klar zu
ersinnende Absicht wenigstens
bleibt lobenswert**

A: Anna Luster
– Anna Freud

Top Girls

A: Caryl Churchill
– Marlene

Die Ursonate

A: Kurt Schwitters
– C

THEATER

Kokain (2026)

nach dem Roman von Pitigrilli
Regieprojekt
R: Melina Dressler

Anna, Mascha und Julia | (K)ein Stück von Tschechow (2026)

Jahrgangsinszenierung
R: Lizzy Timmers

Zeit ohne Gefühle (2025)

A: Lena Gorelik
R: Christine Umpfenbach
Münchner Kammerspiele

FILM

Noch ein, zwei Ibu (2025)

R: Lou von Sohlern
Kurzfilm
HFF München

Der Feministenficker (2025)

R: Vincent Jost
Kurzfilm
HFF München

Besetzt (2026)

R: Indira Geisel
Kurzfilm
HFF München

DOKUMENTATION

Nur wenige schaffen es: Studium an der Schauspielschule (2026)

Dokumentation
BR Alpha Uni

A portrait of Katharina Salzberger, a young woman with dark hair, wearing a bright green button-down shirt and dark blue jeans. She is posing with her hands behind her head, looking directly at the camera against a brown background.

KATHARINA SALZBERGER

Geboren 2005, aufgewachsen in Cham (Bayerischer Wald)

Augenfarbe Braun

Größe 181cm

Stimmlage Mezzosopran

Sprache Deutsch (Muttersprache), Englisch (C1), Französisch (B2), Italienisch (A1, Grundkenntnisse)

Dialekt Bairisch

Instrument Klavier, Orgel

Körper Tanz (Höfische Tänze, Walzer, Swing, Charleston, Discofox, Tango), Bühnenfechten, Yoga, Schwimmen, Klettern, Tai Chi

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Maskenarbeit (Marina Rodríguez Llorente), Viewpoints (Martin Carnevali)

Besonderes Schreiben eigener Texte, langjährige Chorerfahrung (aktuell im Bayerischen Landesjugendchor), Jugendarbeit

ROLLENARBEITEN

Das Gesicht des Bösen

A: Nis-Momme Stockmann
– Schwarz

Katharina die Große

A: Shenja Lacher, Katharina Salzberger
– Katharina die Große

O Wand

A: Nele Stuhler

Penthesilea

A: Heinrich von Kleist
– Penthesilea

Antigone. Ein Requiem

A: Thomas Köck
– Antigone

Arbeit und Struktur + Tschick

A: Wolfgang Herrndorf
– Herrndorf + Isa

Sieben Türen

A: Botho Strauß
– Sie

Emina

A: Ivan Vlatković
– Gabi

THEATER

Anna, Mascha und Julia | (K)ein Stück von Tschchow (2026)

Jahrgangsinszenierung
R: Lizzy Timmers

Bavarokratie Βαυαροκρατία (2025)

Eine Spurensuche zwischen Athen und München
Abschlussinszenierung Regie
A: Jona Spreter
R: Paula Schlagbauer

FILM

Kalle (2026)

R: Luzius Freund

Transit (2024)

R: Anna Maria Ebert
HFF

Die Leiden eines jungen Fuckbois (2026)

R: Louis Gering
BR, HFF und WennDann Film

VASILISA TOVSTYGA

Geboren 2000 in Sankt Petersburg

Augenfarbe Braun

Größe 173cm

Stimmlage Mezzosopran

Sprache Deutsch, Russisch, Englisch

Körper (Höfische Tänze, Hip Hop, Jazzdance),

Fechten, Capoeira, Yoga, Eiskunstlaufen,

Leichtathletik, Snowboard, Tennis, Ballet

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber),

Mikrofonsprechen (Frauke Poolman)

ROLLENARBEITEN

Macbeth

A: William Shakespeare

– Lady Macbeth

THE AGENCY: MATER DOLOROSA

BLEED

A: Yana Thönnies

– Mendy

Leonce und Lena

A: Georg Büchner

– Lena & Peter

Rattenjagd

A: Peter Turrini

– Sie

Der blinde Passagier

A: Maria Lazar

– Nina

Romeo und Julia

A: William Shakespeare

– Julia

THEATER

Anna, Mascha und Julia | (K)ein Stück von Tschechow (2026)

Jahrgangsinszenierung

R: Lizzy Timmers

Emina (2025)

A: Ivan Vlatković

R: Anne Sophie Kapsner

Lange Nacht der neuen Dramatik

Münchner Kammerspiele

FERNSEHEN

Gipfelstürmer – Das Berginternat (2018-2019)

R: Jakob Schöffelen /

Andi Niessner / Dirk Regel

– Inna Prugowa

ZDF

NOAH VAN MOLL

Geboren 2003 in Filderstadt

Augenfarbe Grün

Größe 188cm

Stimmlage Bassbariton

Sprache Deutsch, Englisch

Dialekt Hessisch, Schwäbisch

Instrument Schlagzeug, Gitarre, Mundharmonika, Klavier

Körper Tanz (Höfische Tänze, Jazztanz, Tango, Swing), Fechten, Capoeira, Tai Chi, Partnering, Tanz der Götter (Candomblé)

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Maskenspiel (Marina Rodríguez Llorente),

Puppenbau und -spiel (Michael Pietsch), Viewpoints (Martin Carnevali)

Besonderes Boxen, Bildhauerei, Radball

ROLLENARBEITEN

Iwanow

A: Anton Tschechow
– Iwanow

Der Sitz der Seele

Texte von Peter Handke,
Heinrich von Kleist, Heiner Müller,
Noah van Moll
– Ein Mensch

Reiher

A: Simon Stephens
– Billy

Glaube, Liebe, Hoffnung

A: Ödön von Horváth
– Präparator

Meteoriten

A: Sasha Marianna Salzmann
– Serösha

THEATER

Anna, Mascha und Julia | (K)ein Stück von Tschechow (2026)

Jahrgangsinszenierung
R: Lizzy Timmers

Kokain (2026)

nach dem Roman von Pitigrilli
Regieprojekt
R: Melina Dressler

HÖRSPIEL

Cronenbergs Erbe

R: Martin Heindel
BR



A full-length portrait of Ivan Vlatković, a young man with long, wavy brown hair, looking directly at the camera. He is wearing a white ribbed crop top under a dark, worn-in leather jacket, and black trousers with a black belt. He is standing against a plain, light brown background.

IVAN VLATKOVIĆ

Geboren 1999 in Salzburg

Augenfarbe Braun

Größe 183cm

Stimmlage Tenor/Countertenor

Sprache Deutsch (Muttersprache), Englisch (Muttersprache),

Kroatisch (Muttersprache), Italienisch (B2)

Dialekt Österreichisch, American/British RP

Körper Tanz (Ballett, Modern, Höfische Tänze, Hip Hop, Jazz, Standardtanz),

Fechten, Capoeira, Schwimmen, Skifahren

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),

Dokumentarisches Theater (Christine Umpfenbach), Schauspiel Coaching

Giles Foreman, Filmworkshop Kate Rhodes und Francesco Vedovati

(Visibility of Croatian Talent), Masterclass Acting Shakespeare (London

Academy of Music & Dramatic Art), Masterclass Acting and Movement

(National Youth Theatre London), BA Hons Writing for Performance/

Contemporary Performance Practice (Royal Central School of Speech and Drama)

Besonderes Szenischer Autor, Dramaturg, Eigenarbeiten, Musical Gesang/Tanz

ROLLENARBEITEN

Der Sturm

A: William Shakespeare
– Caliban

hamlet ist tot/keine schwerkraft

A: Ewald Palmethofer
– Dani

Richard III

A: William Shakespeare
– Richard

Leonce und Lena

A: Georg Büchner
– Valerio

Agamemnon

A: Aischylos
– Klytaimnestra

Elektra

A: Hugo von Hofmannsthal
– Klytämnestra

hildensaga. ein königinnendrama

A: Ferdinand Schmalz
– Siegfried/Kriemhild/Brünhild

Meteoriten

A: Sasha Marianna Salzmann
– Cato

THEATER

Balance & Harmony (2026)

A: Lennart Kos
R: Lamin Leroy Gibba
– Alex
Münchner Kammerspiele

Anna, Mascha und Julia | (K)ein Stück von Tschchow (2026)

Jahrgangsinszenierung
R: Lizzy Timmers
– Astrow/Arkadina

Lessons in Love and Violence (2023)

R: Evgeny Titov
– Mädchen
Opernhaus Zürich

Wanja. Dernière Rébellion (2023)

R: Harald Posch
– Sonja
Werk X Wien

Horses (2022)

R: Imre Lichtenberger Bozoki
– René
Musical
Werk X-Petersplatz

Meine Stille Nacht (2018)

R: Andreas Gergen
– Vi
Musical
Salzburger Landestheater,
Felsenreitschule

Joseph and the Amazing Technicolor

Dreamcoat (2017)
R: Carl Philip von Maldeghem
– Dan
Musical
Salzburger Landestheater

FILM / FERNSEHEN

The Melting Mood of Ecstasy (2026)

R: Julian Dieterich
– Viktoria
Pluto Film

Doctor (2025)

R: Barbara Ott, Alex Schaad
– Dr. Ivan Kovač
Violet Pictures

Die falsche Tochter (2025)

R: Christian Zübert
– Kasim Savić
ZDF/Studio Zentral

„

?.?.?.?.?
?.?.?.?.?
?.?.?.?.?
?.?.?.?.?
?.?.?.?.?

Herausgeberin Otto Falckenberg Schule
Fachakademie für Darstellende Kunst der Landeshauptstadt München
Direktor Malte Jelden
Redaktion Jana Brestel
Fotos Sima Dehgani
Gestaltung Eva Kreck

Otto Falckenberg Schule
Falckenbergstraße 2
80539 München
T +49 (0)89.233 370 83
info@ofs-muenchen.de
www.otto-falckenberg-schule.de