

AB!S,O
LV/EN
T*IN?N
EN.2!026



MARYNA ADAMENKO
PAULA ASCHMANN
ARTHUR BECKER
MARLON BIENERT
HENNING GRIMPE
ALISHA-VIVIENNE HELLMUTH
SINA LEINWEBER
LEONIE MARASKA MENZEL
ELISABETH NITTKA
ENES ŞAHİN
VINZENZ SOMMER

A Autor*in
C Choreografie
E Einrichtung
KL Künstlerische Leitung
MK Musikalische Leitung
R Regie



MARYNA ADAMENKO

Geboren 2001 in Irpin (Ukraine)

Augenfarbe Braun

Größe 171cm

Stimmlage Alt, Mezzo-Sopran, Sopran

Sprache Ukrainisch (Muttersprache), Russisch (Muttersprache),

Englisch (fließend), Deutsch (fließend)

Körper Tanz (Höfische Tänze, Ballett, Walzer, Modern, Contemporary, Jazz, Candomblé), Fechten, Aikido, Yoga, Partnering, Tai Chi, Bühnenkampf, Bewegungsimprovisation, Sport: Volleyball, Fußball, Schwimmen, Radfahren, Inlineskaten, Eislaufen

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Navigation als Lehrmethode (Nicola Hümpel), Die Ohren des Schauspielers/der Schauspielerin (Damian Rebgetz), Puppenbau und -spiel (Das Helmi), Performance (Sylvia Sobottka), Maskenkurs

Besonderes Studiengang „Schauspiel für Theater und Film“ an der Nationalen Universität für Kultur und Künste Kyiv (2019-2022, nicht abgeschlossen),

Fähigkeit Falsetttöne erzeugen, Volksgesang, Make-up/Maske,

Fähigkeit künstlerische Texte zu verfassen, Fähigkeit mit Text zu arbeiten,

Fassung zu machen, Handmade.

ROLLENUNTERRICHT

Die letzte Station

A: Erich Maria Remarque
– Frau

Alkestis

A: Euripides / Ted Hughes
– Alkestis

King Kongs Töchter

A: Theresia Walser
– Berta

Woyzeck

A: Georg Büchner
– Marie

Drei Schwestern

A: Anton Tschechow
– Irina

Coco

A: Bernard-Marie Koltès
– Consuelo

Glaube Liebe Hoffnung

A: Ödön von Horváth
– Elisabeth

THEATER

RCE – #RemoteCodeExecution (2025)

Jahrgangsinszenierung
A: Sibylle Berg
R: Dennis Duszczak
Endprobenleitung: Hannah Saar, Malte Jelden

Narren (2025)

Liederabend
KL: Georgette Dee

Die Troerinnen (2023)

Regieübung 3. Jahrgang
R: Paula Schlagbauer

Gewässer im Ziplock (2024)

Szenische Lesung
A: Dana Vowinkel
KL: Luise Frosch, Anne Knaak

never answer/lee miller (2024)

Regieübung 1. Jahrgang
R: Melina Dressler

Mitwisser (2023)

Regieprojekt 2. Jahrgang
R: Sascha Malina Hoffmann

100 Synonyme für das Wort SPRECHEN (2021)

– Natalka Martsenjuk
Theater Harmyder(Ukraine)

Die Möwe Jonathan Livingstone (2014-19)

– Mutter von Jonathan
Theater Glas (Ukraine)

In der Nacht des 16. Januar (2021-22)

– Magda Swenson
Ehrliches Theater(Ukraine)

TV

Schule (2017-21)

Serie
1+1 Production

Echte Mystik (2017-21)

Serie
TelePro

Agenten der Gerechtigkeit (2017-21)

Serie
TelePro



PAULA ASCHMANN

Geboren 2003 in Kiel

Augenfarbe Grün

Größe 167cm

Stimmlage Mezzosopran

Sprache Englisch, Spanisch (GK)

Dialekt Norddeutsch, Berlinerisch

Instrument Klavier

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop), Fechten, Capoeira, Aikido,

Yoga, Contact Improvisation, Partnering

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),

Gesangsworkshop (Georgette Dee)

Besonderes 2015-2020 Kinderchor der Staatsoper Berlin (mitgewirkt
in Inszenierungen von Jürgen Flimm, Martin Kušej und Achim Freyer)

ROLLENUNTERRICHT

Diebe

A: Dea Loher
– Gabi

Hamletmaschine

A: Heiner Müller
– Ophelia

Medea

A: Euripides
– Medea

Café Populaire

A: Nora Abdel-Maksoud
– Svenja

Die Polizei

A: Slawomir Mrozek
– Hauptmann

Liebe/ Eine argumentative Übung

A: Sivan Ben Yishai
– Olivia Öl

THEATER

Thanks for Listening (2025)

Regieprojekt 3. Jahrgang
R: Ruben Müller

RCE – #RemoteCodeExecution (2025)

Jahrgangsinszenierung
A: Sibylle Berg
R: Dennis Duszczak
Endprobenleitung: Hannah Saar,
Malte Jelden

No Direction Home (2025)

Liederabend
KL: Axel Humbert

Rose und Regen, Schwert und Wunde (2024)

Ein Sommernachtstraum von
Shakespeare, Fäh, Fried
R: Friederike Drews
Staatstheater Cottbus

100 Songs (2024)

Live-Hörspiel mit Musik
A: Roland Schimmelpfennig
KL: Frauke Poolman
ML: Axel Humbert

Totenüberlebung (UA) (2024)

Regieprojekt 3. Jahrgang
A: Jona Spreter
R: Paula Schlagbauer

Der Biberpelz (2022)

Staatstheater Cottbus
A: Gerhart Hauptmann
R: Armin Petras

selbstvergessen (2021)

R: Gernot Grünewald
Deutsches Theater Berlin

FILM

Die Jahre mit Dir

R: Caroline Link
Komplizen Film / Warner Bros Studio

OOPSIE

R: Ruben Müller

Schnee von gestern

R: Leonard Leitgeb



ARTHUR BECKER

Geboren 2000 in Berlin

Augenfarbe Blau

Größe 184cm

Stimmlage Tenor

Sprache Deutsch (Muttersprache), Englisch (sehr gut),

Französisch (Grundkenntnisse)

Dialekt Berlinerisch, Bairisch (Grundkenntnisse)

Körper Kontaktimprovisation/Partnering, Tanz (Höfische Tänze),
Fechten, Tai Chi, Yoga

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),

Liedgestaltung (Georgette Dee), Autofiktionales Schreiben (Lena Gorelik),

Songwriting (Benedikt Brachtel), Szenisches Schreiben (Anne Habermehl)

Besonderes Gesang, Sprecher (Voice-Over, Hörspiel, Hörbuch)

Auszeichnung Dieter Baacke Preis für #vieleLeben (2020)

ROLLENUNTERRICHT

zwei herren von real madrid

A: Leo Meier
– Sergio Ramos

Hamlet

A: William Shakespeare
– Hamlet

Die Ratten

A: Gerhart Hauptmann
– Bruno Mechelke

Schwester von

A: Lot Vekemans
– Ismene

ICH, AKIRA

A: Noëlle Haeseling, Leo Meier
– Akira

Arbeit und Struktur / Tschick

A: Wolfgang Herrndorf
– Herrndorf / Tschick

Villa Dolorosa

frei nach Tschechows „Drei
Schwestern
A: Rebekka Kricheldorf
– Ole (Olga)

Herr Lehmann

A: Sven Regener
– Herr Lehmann

Philipp Lahm

A: Michel Decar
– Philipp Lahm

THEATER

RCE – #RemoteCodeExecution (2025)

Jahrgangsin szenisierung
A: Sibylle Berg
R: Dennis Duszczak
Endprobenleitung: Hannah Saar,
Malte Jelden

Narren (2025)

Liederabend
KL: Georgette Dee

No Direction Home (2025)

Liederabend
KL: Axel Humbert

Delinquenten & Experten (2025)

Regieübung 1. Jahrgang
R: Melina Dressler

100 Songs (2024)

Live-Hörspiel mit Musik
A: Roland Schimmelpfennig
KL: Frauke Poolman
ML: Axel Humbert

**PoP: Entkommen – Wenn ich einst
wiederkomme, als Kiefer, bitte (2024)**

A: Joshua Groß
R: Hannah Waldow
Münchner Kammerspiele

Totenüberlebung (UA) (2024)

Regieprojekt 3. Jahrgang
A: Jona Spreter
R: Paula Schlagbauer

**Die Monster vom James-Simon-Park
(2021)**

R: Lasse Scheiba
Junges DT Berlin

#vieleLeben (2019)

R: Annika Gebhard
Die Debütanten Berlin

FILM

Watzmann ermittelt – Der Tote im

Salz (AT) (2025)
R: John Delbridge
ARD

Kopf im Genick hängt (2024)

R: Paul Isselstein
HFF

Barcelona (2023)

R: Julius von Diest
HFF

Easily distracted (2022)

R: Annika Gebhard

AUDIO

Wovon Maschinen träumen (2025)

Sprecher
R: Anton Augsten, Lea El Attal
HFF

YUMI – the whole world (2024)

Voiceover
R: Felix Golenko
SWR, Filmakademie Baden-Württemberg

Harraga – those who burn their lives (2023)

Voiceover
R: Benjamin Rost
SWR, Filmakademie Baden-Württemberg

SONSTIGES

Helena oder Stay safe and sorry /

Muskeln aus Plastik (2025)

Lesung
A: Kay Matter
E: Dilan Z. Çapan
Münchner Kammerspiele

Alles nur Einzelfälle? (2024)

Lesung
A: Mohamed Amjahid
E: Gina Penzkofer
Münchner Kammerspiele

Im Frühling sterben (2023)

Szenische Lesung
A: Ralf Rothmann
E: Anne Knaak



MARLON BIENERT

Geboren 1996 in München

Augenfarbe Grün-Braun

Größe 180cm

Stimmlage Bariton

Sprache Englisch (fließend)

Dialekt Bayrisch

Körper Contact Improvisation, Partnering, Tanz (Höfische Tänze, Gesellschaftstanz, Tanz Modern) Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga, Fußballstar

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Dokumentartheater (Christine Umpfenbach), Maskenspiel (Familie Flöz),

Improvisation (Eckhard Winkhaus), Viewpoints (Bernadette Heidegger)

Besonderes B.A. Architektur (TU München)

ROLLENUNTERRICHT

Macbeth

A: William Shakespeare
– Macbeth

Kaspar

A: Peter Handke
– Kaspar

wohnen. unter glas.

A: Ewald Palmethofer
– Max

Die Bakchen

A: nach Euripides
– Pentheus

Die Möwe

A: Anton Tschechow
– Kostja

Ende einer Liebe

A: Pascal Rambert
– A

THEATER

Bavarokratie Βαυαροκρατία (UA) (2025)

Abschlussinszenierung Regie
A: Jona Spreter
R: Paula Schlagbauer
– Bote

RCE – #RemoteCodeExecution (2025)

Jahrgangsinszenierung
A: Sibylle Berg
R: Dennis Duszczak
Endprobenleitung: Hannah Saar,
Malte Jelden
– Marcel, Gustave

No Direction Home (2025)

Liederabend
KL: Axel Humbert

Narren (2025)

Liederabend
KL: Georgette Dee
– Narr

Totenüberlebung (UA) (2024)

Regieprojekt 3. Jahrgang
A: Jona Spreter
R: Paula Schlagbauer
– Frau Häberle, Chor

Metzger in Masken (UA) (2023)

Ein bürgerliches Trauerspiel
Regieprojekt 2. Jahrgang
A: Anton Artibilov
R: Paula Schlagbauer
– Hubert

Die Verteidigung des Paradieses (2024)

R: Gernot Grünewald
– Kaninchen
Münchner Kammerspiele

FILM

Antonis Antoniadis und Anton Artibilov (2025)

R: Antonis Antoniadis, Anton Artibilov,
Hedda Bednarszky, Leo Geisler, Marlon
Bienert
– Maximilian Schubert (NR)
Filmdämmerung

Die Angstlosen (2025)

R: Ella Knorz
– Peter (NR)
HFF München

Die Wand (2023)

R: Louis Gering
HFF München

French Flamingo Fucker (2023)

R: Leo Geisler und Louis Gering
– Bernhard (HR)
Filmdämmerung



HENNING GRIMPE

Geboren 1999 in Duisburg

Augenfarbe Braun

Größe 190cm

Stimmlage Bariton

Sprache Deutsch, Englisch, Italienisch

Dialekt Rheinisch, Ruhrpott

Instrument Gitarre

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop), Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga, Kontaktimprovisation/ Partnering

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Dokumentartheater (Christine Umpfenbach), Autofiktionales Scheiben (Lena Gorelik)

Besonderes B.Sc. Betriebswirtschaftslehre (Heinrich Heine Universität Düsseldorf)

ROLLENUNTERRICHT

Medea

A: Euripides
– Jason

Dosenfleisch

A: Ferdinand Schmalz
– Fernfahrer

Die Möwe

A: Anton Tschechow
– Konstantin Treplew

Der Auftrag

A: Heiner Müller
– Mann im Fahrstuhl

Café Populaire

A: Nora Abdel-Maksoud
– Don

Woyzeck

A: Georg Büchner
– Franz Woyzeck

Der Weibsteufel

A: Karl Schönherr
– Jäger

THEATER

RCE – #RemoteCodeExecution (2025)

Jahrgangsinszenierung
A: Sibylle Berg
R: Dennis Duszczak
Endprobenleitung: Hannah Saar, Malte Jelden

No Direction Home (2025)

KL: Axel Humbert

Narren (2025)

Liederabend
KL: Georgette Dee

Delinquenten & Experten (2025)

Regieübung
R: Melina Dressler

100 Songs (2024)

Live-Hörspiel mit Musik
A: Roland Schimmelpfennig
KL: Frauke Poolman
ML: Axel Humbert

Ein Sommernachtstraum (2023)

A: William Shakespeare
R: Jan Friedrich
Schauburg München

FILM

Barcelona (2023)

Kurzfilm
R: Julius von Diest
HFF

Princess (2024)

Kurzfilm
R: Eva Sheyngolts
HFF

Unbroken – The Song of Survivors (2024)

Spielfilm
R: Nuno Wong
DaisyDaisy

Babet's Recipe (2025)

Kurzfilm
R: Lucrezia dal Toso
HFF



ALISHA-VIVIENNE HELLMUTH

Geboren 1998 in Berlin

Augenfarbe Blau-Grün

Größe 172cm

Stimmlage Alt

Sprache Deutsch (Muttersprache), Schweizerdeutsch (Muttersprache), Englisch (fließend), Französisch (gut)

Dialekt Brandenburg

Instrument Gitarre

Körper Tanz (Höfische Tänze, Contact Improvisation), Bühnenfechten, Capoeira, Aikido, Yoga, Schwimmen, Volleyball, Reiten

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman)

Besonderes B.Sc. Psychologie (Universität Osnabrück)

Auszeichnungen Stipendium der Richard Stury Stiftung,
Förderbeitrag der Armin-Ziegler-Stiftung (2024)

ROLLENUNTERRICHT

Kasimir und Karoline

A: Ödön von Horváth
– Karoline

Furcht und Elend des Dritten Reiches

A: Bertolt Brecht
– Jüdische Frau

Schwester von

A: Lot Vekemans
– Ismene

Top Dogs

A: Urs Widmer
– Deér

Elektra

A: Nora Abdel-Maksoud, Hugo von Hofmannsthal
– Elektra

Die Präsidentinnen

A: Werner Schwab
– Grete

demut vor deinen taten baby

A: Laura Naumann
– Lore

THEATER

RCE – #RemoteCodeExecution (2025)

Jahrgangsinszenierung
A: Sibylle Berg
R: Dennis Duszczak
Endprobenleitung: Hannah Saar,
Malte Jelden

Narren (2025)

Liederabend
KL: Georgette Dee

No Direction Home (2025)

Liederabend
KL: Axel Humbert

Gewässer im Ziplock (2024)

Szenische Lesung
A: Dana Vowinkel
KL: Luise Frosch, Anne Knaak

Verteidigung des Paradieses (2024)

R: Gernot Grünewald
Münchner Kammerspiele

Unter dem Milchwald (2024)

Live-Hörspiel
KL: Frauke Poolman

DNA (2015)

R: Manuela Gerlach
Hans Otto Theater Jugendclub

FILM

Ein guter Mensch (2025)

R: Hendrik Ehlers
HFF

Una Notte (2025)

R: Lucrezia Dal Toso
HFF

Im Grünen (2024)

R: Leonie Hock und Felix Nachbaur
HFF



SINA LEINWEBER

Geboren 1996 in Berlin

Augenfarbe Blau

Größe 178cm

Stimmlage Alt, Sopran

Sprache Deutsch, Englisch, Italienisch, Französisch

Instrument Klavier

Körper Tanz (Höfische Tänze, Swing, Charleston, Tango), Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga, Tai-Chi

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman)

Besonderes B.Sc. Psychologie (Universität Trier)

Auszeichnung Stipendium Deutscher Bühnenverein Bayern (2024),
Stipendium der Richard Stury Stiftung

ROLLENUNTERRICHT

Der Menschenfeind

A: Molière
– Célimène

Rose Bernd

A: Gerhart Hauptmann
– Rose

Don Carlos

A: Friedrich Schiller
– Elisabeth

demut vor deinen taten baby

A: Laura Naumann
– Bettie

Antigone. Ein Requiem

A: Thomas Köck
– Ismene und Antigone

Die Bakchen

A: Euripides
– Dionysos

THEATER

RCE – #RemoteCodeExecution (2025)

Jahrgangsinszenierung
A: Sibylle Berg
R: Dennis Duszczak
Endprobenleitung: Hannah Saar,
Malte Jelden

No Direction Home (2025)

Liederabend
KL: Axel Humbert

Narren (2025)

Liederabend
KL: Georgette Dee

Delinquenten & Experten (2025)

Regieübung
R: Melina Dressler

In Ordnung (UA) (2024)

Ein rauschhaftes Ensembledanzstück
R & C: Doris Uhlich
Münchner Kammerspiele

100 Songs (2024)

Live-Hörspiel mit Musik
A: Roland Schimmelpfennig
KL: Frauke Poolman
ML: Axel Humbert

FILM

Triggerwarnung: Suizid (2025)

Kurzfilm
R: Paul Schumacher
HFF

Babet's Recipe (2025)

Kurzfilm
R: Lucrezia dal Toso
HFF

Judith Butler in High Heels (2024)

Kurzfilm
R: Louis Gering
HFF

Noch zu haben? (2024)

Kurzfilm
R: Stefan Weinzierl
HFF

Sommerende (2024)

Kurzfilm
R: Amir Falaki
HFF



LEONIE MARASKA MENZEL

Geboren 2002 in Marktoberdorf

Augenfarbe Braun-Grau

Größe 167cm

Stimmlage Alt

Sprache Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend) Norwegisch (fließend), Französisch (Grundlagen)

Dialekt Allgäuerisch

Instrument Gitarre

Körper Tanz (Höfische Tänze, Jazz Dance, Ballett-Grundlagen, Candomblé), Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga, Kickboxen, Bouldern, Schwimmen, Kraftsport, Reiten, Joggen, Surfen, Slackline, Calisthenics

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Klassenzimmerstück (Ramin Anaraki), Musikbildung/Album (Benedikt Brachtel), Narren – Gesangsworkshop (Georgette Dee), Autobiographie und Performance (Dr. Phillipp Schulte)

Besonderes Eigenarbeiten: „Kassandra“, Texte von Christa Wolf und Leonie Maraska / „Dionysos“, Text und Choreografie von Leonie Maraska / „Schön, dass es geklappt hat“, Performance von Leonie Maraska

ROLLENUNTERRICHT

RECHNITZ (Der Würgeengel)

A: Elfriede Jelinek

Die Ratten

A: Gerhart Hauptmann
– Piperkarcza

Die Troer*innen

A: Euripides
– Kassandra

Schwester von

A: Lot Vekemans
– Ismene

Coco

A: Bernard-Marie Koltès
– Coco

Luft aus Stein

A: Anne Habermehl
– Toni

Die lächerliche Finsternis

A: Wolfram Lotz
– Stefan

THEATER

RCE – #RemoteCodeExecution (2025)

Jahrgangsinszenierung
A: Sibylle Berg
R: Dennis Duszczak
Endprobenleitung: Hannah Saar, Malte Jelden

Ein Sommernachtstraum (2023)

A: William Shakespeare
R: Jan Friedrich
Schauburg München

Take the Villa and Run! (2022)

A & R: René Pollesch
Staatstheater Nürnberg

Kill your Barbies (2024)

A & R: Leonie Maraska

FILM

Doppelgänger (2025)

R: Dominik Graf
Bardamu Film



ELISABETH NITTKA

Geboren 2003 in Augsburg

Augenfarbe Blau

Größe 167cm

Stimmlage Mezzosopran

Sprache Deutsch, Englisch, Französisch

Dialekt Bayerisch, Oberösterreichisch, Wienerisch

Instrument Klavier

Körper Höfische Tänze, Contact Improvisation, Tango, Charleston, Swing, Ballett, Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga, Tai-Chi

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),

Maskenspiel (Familie Flöz)

ROLLENUNTERRICHT

Die Liebe ist ein Heckenschütze

A: Lola Arias
– Cowgirl

Herzwurst

A: Ewald Palmethofer
– Sandra

demut vor deinen taten baby

A: Laura Naumann
– Mia

Die Schlacht

A: Heiner Müller
– Die Frau

Bauernsterben

A: Franz Xaver Kroetz
– Die Tochter

Villa Dolorosa

A: Rebekka Kricheldorf
– Mascha

Die Bakchen

A: nach Euripides
– Dionysos

THEATER

Pippi Langstrumpf (2025)

A: Astrid Lindgren
R: Daniela Kranz
Residenztheater München

Gschichtn vom Brandner Kaspar (UA) (2025)

Volksstück in 4 Akten
A: Franz Xaver Kroetz
R: Philipp Stölzl
Residenztheater München

RCE – #RemoteCodeExecution (2025)

Jahrgangsinszenierung
A: Sibylle Berg
R: Dennis Duszczak
Endprobenleitung: Hannah Saar, Malte Jelden

Based on a True Story By Truman Capote (2024)

Regieprojekt 2. Jahrgang
R: Ruben Müller

A Young Swallowman (2023)

Lesepフォーマンス
A: Laura Santos
Lange Nacht der neuen Dramatik
Münchner Kammerspiele

FILM

Barefoot (2025)

R: Margerita Kojkov
HFF

CHAOS (2025)

R: Lorena Maunz
HFF

Blumen aus Plastik (2024)

R: Ella Knorz
HFF

Fishing Hands (2024)

R: Margerita Kojkov
HFF

Follow (2024)

Musikvideo für Zimmer90
R: Carlos Gerner & Paul Isselstein
HFF



ENES ŞAHİN

Geboren 2001 in Pforzheim

Augenfarbe Dunkelbraun

Größe 175cm

Stimmlage Bariton, Bass

Sprachen Deutsch, Türkisch, Englisch, Französisch (Grundkenntnisse)

Dialekt Schwäbisch, Wienerisch, Bayrisch

Instrument Gitarre, Beatbox, Geige/Klavier (Grundkenntnisse)

Körper Höfische Tänze, Contact Improvisation, Tango, Charleston, Swing, Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga, Türkische Volkstänze, Tai Chi

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Maskenspiel (Familie Flöz), Lieder und Geschichten (Georgette Dee)

Besonderes Singer-Songwriter, Loopstation, Beatbox, Puppenspiel, Maskenspiel

ROLLENUNTERRICHT

Faust

A: Johann Wolfgang von Goethe
– Mephisto

Don Karlos

A: Friedrich Schiller
– Marquis von Posa

Hamlet

A: William Shakespeare
– Hamlet

Engel in Amerika

A: Tony Kushner
– Prior

Theresias

Eigenarbeit aus eigenem Text und
Sophokles' König Ödipus

Romeo und Julia

A: William Shakespeare
– Romeo

Gerettet

A: Edward Bond
– Len

Das große Heft

A: Ágota Kristóf

Der Ring des Nibelungen

A: Necati Öziri
– Arda

THEATER

Offene Wunde (UA) (2025)

Ein dokumentarisches Theaterstück
über das Attentat am OEZ
R: Christine Umpfenbach
Münchner Volkstheater

RCE – #RemoteCodeExecution (2025)

Jahrgangsinszenierung
A: Sibylle Berg
R: Dennis Duszczak
Endprobenleitung: Hannah Saar,
Malte Jelden

Selbst das Gras scheut die Abend- sonne (2025)

R: Yunus Wieacker
Theaterakademie August Everding

Die Verteidigung des Paradieses (2024)

R: Gernot Grünewald
Münchner Kammerspiele

Tal der Tränen (2023)

Eine Orestie
Abschlussinszenierung Regie
R: Elias Emmert

Pension Schöller (2018)

R: Miguel Abrantes Ostrowski
Theater Pforzheim (Live-Beatbox-Verto-
nung)

Disneys Musical Tarzan (2013)

R: Jeff Lee
Stage Apollo Theater Stuttgart

Chorensemble (2012-2017)

Theater Pforzheim

FILM

Nur Du und Ich (2025)

R: Leo van Kann, Marie Zrenner

Elefantencola (2023)

R: Ann-Kathrin Jahn



VINZENZ SOMMER

Geboren 2004 in Berlin

Augenfarbe Grün-Blau

Größe 180cm

Stimmlage Bariton

Sprache Deutsch, Englisch

Dialekt Berlinerisch

Instrument Saxophon

Körper Tanz (Höfische Tänze, Swing, Charleston, Tango), Partnering, Fechten, Capoeira, Aikido, Tai Chi, Yoga, Candomblé

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Szenisches Schreiben (Anne Habermehl), Workshop bei Georgette Dee, Klassenzimmerstück (Ramin Anaraki)

Besonderes Eigenarbeiten: „Aufzeichnung aus dem Kellerloch“ Monolog nach Fjodor Dostojewski, O.N. / „Die Blechtrommel“ Monolog aus dem Roman von Günther Grass / „Die gedankliche Wurst“ eigener Monolog im Rahmen des Workshops bei Georgette Dee

ROLLENUNTERRICHT

Pioniere in Ingolstadt

A: Marieluise Fleißer
– Kori

Die Leiden des jungen Werther

A: Johann Wolfgang von Goethe
– Werther

Warten auf Godot

A: Samuel Beckett
– Estragon

Die Simulanten

A: Philippe Heule
– O.N.

Iokaste

A: Roland Schimmelpfennig
– Polyneikes

Die Blechtrommel

A: Günther Grass
– Oskar Matzerath

Hamletmaschine

A: Heiner Müller
– Hamlet

HI REN

nach dem Song von REN

Penthesilea

A: Heinrich von Kleist
– Achilles

Übergewicht, unwichtig: Uniform

A: Werner Schwab
– Karli

THEATER

RCE – #RemoteCodeExecution (2025)

Jahrgangsinszenierung

A: Sibylle Berg

R: Dennis Duszczak

Endprobenleitung: Hannah Saar,
Malte Jelden

Was ihr wollt (2025)

A: William Shakespeare

R: Lies Pauwels

Münchner Kammerspiele

**PoP: Entkommen – Wenn ich einst
wiederkomme, als Kiefer, bitte (2024)**

A: Joshua Groß

R: Hannah Waldow

Münchner Kammerspiele

Totenüberlebung (UA) (2024)

Regieprojekt 3. Jahrgang

A: Jona Spreter

R: Paula Schlagbauer

In Ordnung (UA) (2024)

Ein rauschhaftes Ensembledanzstück

R & C: Doris Uhlich

Münchner Kammerspiele

Metzger in Masken (UA) (2023)

Ein bürgerliches Trauerspiel

Regieprojekt 2. Jahrgang

A: Anton Artibilov

R: Paula Schlagbauer

– Hubert

FILM

Band der Tage (2025)

Kurzfilm

R: Faro Lienert

HFBK Hamburg

Funken (2025)

Kurzfilm

R: Lucrezia Dal Toso

HFF

Niemand, Irgendwo (2022)

Kurzfilm

R: Carl Bagnar

HÖRSPIEL

Geisterstadt (2024)

A: Friedrich Ani

R: Stefanie Ramp

BR

LESUNG

Kinderjahre im Displaced-Persons-Lager

Föhrenwald I (2024)

Lesung nach dem Buch von Dr. Beno

Salamander

Jüdisches Museum München

Herausgeberin Otto Falckenberg Schule
Fachakademie für Darstellende Kunst der Landeshauptstadt München
Direktor Malte Jelden
Redaktion Jana Brestel
Fotos Judith Buss
Gestaltung Eva Kreck

Otto Falckenberg Schule
Falckenbergstraße 2
80539 München
T +49 (0) 89.233 370 83
info@ofs-muenchen.de
www.otto-falckenberg-schule.de



Fachakademie für darstellende Kunst
der Landeshauptstadt München



www.otto-falckenberg-schule.de