

AB!SO?
L;V?EN
TI/NNE!
N2?024

， ， ， ， ， ， ，

， ， ， ， ， ， ，

， ， ， ， ， ， ，

， ， ， ， ， ， ，



CLARA FENCHEL
ABEL HAFFNER
CHARLOTTE HOVENBITZER
NADÈGE META KANKU
NIKOLAJ KAPS
LUCA KÜHL
DARA LALO
AMÉLIE LECLÈRE
ANNIKA NEUGART
JOHANNES SCHÖNEBERGER
KONSTANTIN SCHUMANN
CAROLIN WEGE



CLARA FENCHEL

GEBOREN 1998 in Hanau

Augenfarbe Braun

Größe 166cm

Stimmlage Sopran/Alt

Sprachen Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend)

Dialekt Hessisch (Heimatsdialekt)

Instrumente Violine (sehr gut), Klavier (Grundkenntnisse)

Körper Tanz (Ballett, Standard- und Lateinamerikanische Tänze, Höfische Tänze, Jazz Dance, u.w.), Bühnenfechten, Capoeira, Yoga, Tai Chi, Kontaktimprovisation, Biomechanik

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali), Maskenspiel (Hajo Schüler), Biomechanik (Philip Brehse), Tschechow (Bernadette Heidegger)

Besonderes Clara Fenchel ist Mitglied der Arbeitsgruppe ‚Vergessene‘ Autorinnen. Sie nahm an einem Forschungsseminar zu Dramatikerinnen des 18. Jahrhunderts teil (Leitung Prof. Anja Thiemann), spielte u.a. im Kurzfilm »‚Vergessene‘ Autorinnen – zurück ins Licht« und hielt Vorträge zum Thema. Derzeit befasst sich die Arbeitsgruppe mit der Veröffentlichung einer Monographie und steht mit verschiedenen Institutionen in Kontakt.

ROLLENUNTERRICHT

Die Troerinnen

A: Euripides, Steinbruch u.a.
– Cassandra

Unschuld

A: Dea Loher
– Selbstmörder

Die gelbe Tapete

A: Charlotte Perkins Gilman
– Frau

Die 39 Stufen

A: Alfred Hitchcock
– Anabella

Fegefeuer in Ingolstadt

A: Marieluise Fleißer
– Olga

Guten Morgen, du Schöne

A: Maxi Wander
– Ute

Theresgen

A: Sophie Albrecht
– Lehngen

THEATER

Richard Drei (2023)

Jahrgangsinszenierung
Mitteilungen der Ministerin der
Hölle / nach William Shakespeare
von Katja Brunner nach der
Übersetzung Bussacker/Bosse und
Schlegel Tieck u.v.m.
R: Peter Kastenmüller

hildensaga. ein königinnendrama (2022)

A: Ferdinand Schmalz
R: Christina Tscharyiski
Münchner Volkstheater

HÖRSPIEL

Pension Schöller (2023)

Live-Hörspiel/Ursendung
A: Wilhelm Jacoby und Carl Laufs
KL: Frauke Poolman



ABEL HAFFNER

Geboren 1999 in Wien

Augenfarbe Braun

Größe 185cm

Stimmlage Bariton

Sprachen Englisch, Ungarisch

Dialekt Österreichisch

Instrument Klarinette

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop), Fechten, Capoeira, Yoga

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman)

Viewpoints (Martin Carnevali)

Besonderes Rettungssanitäter-Ausbildung, Ski-Alpin

ROLLENUNTERRICHT

Böse Geister

A: Fjodor Dostojewski
– Stawrogin

Brell und Louise

A: Elise Müller
– Karl Brell

Faust

A: J.W. von Goethe
– Faust

Die Liebe ist ein Heckenschütze

A: Lola Arias
– Der Schüchterne

Ein Brief an die Cousine

A: W.A. Mozart
– W.A. Mozart

THEATER

Die Vaterlosen (2023)

A: Anton Tschechow
R: Jette Steckel
Münchner Kammerspiele

Richard Drei (2023)

Jahrgangsinszenierung
Mitteilungen der Ministerin der
Hölle / nach William Shakespeare
von Katja Brunner nach der
Übersetzung Bussacker/Bosse und
Schlegel Tieck u.v.m.
R: Peter Kastenmüller

Baumasse (BM) (2022)

Regieprojekt 2. Jahrgang
A: Sivan Ben Yishai
R: Sascha Malina Hoffmann
Münchner Volkstheater

FILM

Unschuldig (2022)

R: Ute Wieland
– Marc Wiedemann
ARD



CHARLOTTE HOVENBITZER

Geboren 2002 in Leipzig

Augenfarbe Graublau

Größe 172cm

Stimmlage Mezzosopran/Alt

Sprachen Deutsch (Muttersprache), Englisch (Fortgeschritten),
Französisch (Grundkenntnisse)

Dialekt Sächsisch

Körper Tanz (Höfische Tänze, modern dance), Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga,
Tai Chi, Fechten, Partnering, Kontaktimprovisation

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),
Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali), Maskenspiel
(Hajo Schüler; Familie Flöz)

Besonderes Reiten, Geräteturnen

ROLLENUNTERRICHT

HOW TO SELL A MURDER HOUSE

A: Sybille Berg
– Frau

Hysterikon

A: Ingrid Lausund
– Mädchen/junger Mann/Stimme

Elektra

A: Hugo von Hofmannsthal
– Elektra

Maria Stuart

A: Friedrich Schiller
– Elisabeth

Brell und Louise

A: Elise Müller
– Louise

THEATER

Richard Drei (2023)

Jahrgangsinszenierung
Mitteilungen der Ministerin der
Hölle / nach William Shakespeare
von Katja Brunner nach der
Übersetzung Bussacker/Bosse
und Schlegel Tieck u.v.m.
R: Peter Kastenmüller

Traumtänzer im WolkenSchloss

oder F wie Frühling (2023)
Gesangsworkshop
KL: Georgette Dee

Morning (2020)

A: Simon Stephens
R: Yves Hinrichs
Schauspiel Leipzig

FILM

Der Fleck

R: Willy Hans
Fünferfilm, Kinofilm

Die Sonne scheint nur für uns

R: Catharina Lott
HFF Kurzfilm

NADÈGE META KANKU

Geboren 1998 in Zürich

Augenfarbe dunkelbraun

Größe 155cm

Stimmlage Alt/Mezzosopran

Sprachen Schweizerdeutsch, Deutsch, Englisch, Französisch

Dialekt Zürich-Schweizerdeutsch

Instrumente Ukulele, Klavier, Cello

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop, Jazz, Stepptanz), Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali), Maskenworkshop (Familie Flöz)

Auszeichnung 2022 Förderbeitrag der Armin-Ziegler-Stiftung

ROLLENUNTERRICHT

Macbeth

A: Heiner Müller
– Lady (+) Macbeth

der stiefel und sein socken

A: Herbert Achternbusch
– Huhn/Herbert/Fanny

Penthesilea

A: Heinrich von Kleist
– Penthesilea

Meteoriten

A: Sasha Marianna Salzmann
– Üzümler

Liebes Arschloch

A: Virginie Despentes
– Oscar/Rebecca

hamlet ist tot. keine schwerkraft

A: Ewald Palmetshofer
– Dani

Baiji oder ein MixTape

Eigenarbeit (mit Texten von Thomas Köck & Alexis Pauline Gumbs)
– Baiji/Delfin

THEATER

Spirit Plastic (2024)

R: bruch
Theater Neumarkt Zürich

Richard Drei (2023)

Jahrgangsinszenierung
Mitteilungen der Ministerin der Hölle / nach William Shakespeare von Katja Brunner nach der Übersetzung Bussacker/Bosse und Schlegel Tieck u.v.m.
R: Peter Kastenmüller

Gaia rettet die Welt (UA) (2023)

A: Nele Stuhler
R: Branko Janack
Staatstheater Nürnberg

Bruch (2023)

A: diverse
R: Lennard Boyd Schürmann
Fleestreet Theater, Hamburg

Baumasse (BM) (2022)

Regieprojekt 2. Jahrgang
A: Sivan Ben Yishai
R: Sascha Malina Hoffmann
Münchner Volkstheater

Früchte des Zorns (2019)

A: John Steinbeck
R: Christopher Rüping
Schauspielhaus Zürich

FILM

Es geschah am ... (2023)

R: Stefan Jäger
SRF

Folie à Deux (2020)

R: Nicole Doppmann
ZHdK

Fürer brännt (2019/20)

R: Michael Karrer
Sabotage Filmkollektiv GmbH

22:47 Linie 34 (2019)

R: Michael Karrer
ZHdK

DU (2019)

R: Stephanie Burla
ZHdK

HÖRSPIEL

Rückenwind (2022)

Live-Hörspiel/Ursendung
A: Max Urlacher
KL: Frauke Poolman



NIKOLAI KAPS

Geboren 2000 in Berlin

Augenfarbe Grün

Größe 183cm

Stimmlage Bariton

Sprachen Deutsch, Englisch

Instrumente Kontrabass, E-Bass, Ukulele

Körper Tanz (Höfische Tänze, Walzer, Tango, Swing, Contemporary),
Fechten, Capoeira, Yoga, Tai Chi, Partnering

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),
Viewpoints (Martin Carnevali), Körperimagination (Caroline Finn),
Maskenspiel (Familie Flöz)

ROLLENUNTERRICHT

Der Menschenfeind

A: Peter Licht
– Alceste

Klamms Krieg

A: Kai Hensel
– Herr Klamm

Emilia Galotti

A: G.E. Lessing
– Der Prinz

Gaunerstück

A: Dea Loher
– Jesus Maria

Die Verwirrungen des Zöglings Törleß

A: Robert Musil
– Törleß

Der Herzerlfresser

A: Ferdinand Schmalz
– Bürgermeister

Der Sturm

A: William Shakespeare
– Caliban

Privileged Access Management (PAM)

A: Jona Stoll
– Jeremy Fragrance

THEATER

Richard Drei (2023)

Jahrgangsinszenierung
Mitteilungen der Ministerin der
Hölle / nach William Shakespeare
von Katja Brunner nach der
Übersetzung Bussacker/Bosse und
Schlegel Tieck u.v.m.
R: Peter Kastenmüller

Schwester von (2021)

Klassenzimmerstück
A: Lot Vekemans
KL: Ensemble

TraumTänzer im WolkenSchloss oder F wie Frühling (2023)

Gesangsworkshop
KL: Georgette Dee

HÖRSPIEL

Pension Schöller (2023)

Live-Hörspiel/Ursendung
A: Wilhelm Jacoby und Carl Laufs
KL: Frauke Poolman



LUCA KÜHL

Geboren 1999 in Regensburg

Augenfarbe Blau

Größe 190cm

Stimmlage Bariton

Sprache Deutsch, Englisch, Spanisch

Dialekt Bayrisch, Norddeutsch

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop, Modern), Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga, Tai Chi, Partnering

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali),

Szenisches Schreiben (Anne Habermehl), Maskenworkshop (Familie Flöz),

Klassenzimmerstück (Malte Jelden)

ROLLENUNTERRICHT

Die Verlorenen

A: Ewald Palmethofer
– Der Alte Wolf

Der zerbrochne Krug

A: Heinrich von Kleist
– Ruprecht

Liliom

A: Franz Molnár
– Liliom

Zement

A: Heiner Müller
– Gleb

Clavigo

A: J.W. von Goethe

THEATER

Richard Drei (2023)

Jahrgangsinszenierung
Mitteilungen der Ministerin der
Hölle / nach William Shakespeare
von Katja Brunner nach der
Übersetzung Bussacker/Bosse und
Schlegel Tieck u.v.m.
R: Peter Kastenmüller



DARA LALO

Geboren 1998 in Aleppo

Augenfarbe Dunkelbraun

Größe 170cm

Stimmelage Tenor

Sprache Kurdisch, Arabisch, Deutsch, Englisch, Türkisch

Instrument Darbakka

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop), Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),

Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali)

ROLLENUNTERRICHT

Die Verwirrung des Zöglings Törless

A: Robert Musil
– Basini

Die Orestie

A: Aischylos
– Elektra

Zoogeschichte

A: Edward Albee
– Jerry

Bandscheibenvorfall

A: Ingrid Lausund
– Kruse

Clavigo

A: J.W. von Goethe
– Carlos

Der Schmerz

A: Marguerite Duras
– Der Regisseur

Dschinns

A: Fatma Aydemir
– Der Sohn

THEATER

Richard Drei (2023)

Jahrgangsinszenierung
Mitteilungen der Ministerin der
Hölle / nach William Shakespeare
von Katja Brunner nach der
Übersetzung Bussacker/Bosse und
Schlegel Tieck u.v.m.
R: Peter Kastenmüller

Baraye (2023)

Regieübung
R: Sascha Malina Hoffmann
Südwind Festival

FILM

Plastic Audio tapes

R: dyaa Abdullah
rbb / Filmuni Babelsberg

Fine

R: Sarah Daisy Ellersdorfer
HFF

Testimonial Evin

R: Lara Milena
HFF

Sarma

R: Antonia Lorenza Linder
HFF

Verlängerung

R: Philipp ginolas und
Moshref sheikh zein
HFF

+963

R: Daood Alabdullah
HFF

Killing Bagheera

R: Moshref sheikh zein
HFF

Der Antrag

R: Antonia Lorenza Linder
HFF

Hier und da

R: Boris Gavrilovic
HFF

The Corporate Video

R: Lindsey Graham
Siemens

Plate

R: Ivan Dubrovin
HFF

A black and white portrait of Amélie Leclère, a young woman with dark hair pulled back, looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a dark V-neck top. The background is a soft, out-of-focus grey.

AMÉLIE LECLÈRE

Geboren 1999 in Bassum

Augenfarbe Blau

Größe 178cm

Stimmlage Mezzosopran

Sprachen Deutsch (Muttersprache), Französisch, Englisch

Dialekt Norddeutsch (Heimatsdialekt)

Instrument Sopranblockflöte

Körper Tanz (Höfische Tänze, Tango, Walzer), Contact Improvisation, Tai Chi, Bühnenfechten, Aikido, Yoga, Dressurreiten, Bouldern, Sportklettern

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),

Viewpoints (Martin Carnevali), Die Theatralität des Körpers / Techniken von

Michael Tschechow und Jaques Lecoq (Bernadette Heidegger), Gesang und

Storytelling (Georgette Dee), Der Körper im Mittelpunkt – Geschichte,

Ästhetik und Praxis der Performance Kunst (Saskia Oidtmann),

szenisches Schreiben (Anne Habermehl), Rollenbilder (Rebecca David),

Komödie (Nora Abdel-Maksoud), Spiel und Maske (Familie Flöz)

ROLLENUNTERRICHT

Ein Sportstück

A: Elfriede Jelinek
– Elfi Elektra

Bandscheibenvorfall

A: Ingrid Lausund
– Frau Kristensen

Antigone

A: Sophokles
– Antigone

Reich des Todes

A: Rainald Goetz
– Grotten

Der zerbrochne Krug / Gier

A: Heinrich von Kleist / Sarah Kane
– Eve

THEATER

Richard Drei (2023)

Jahrgangsinszenierung
Mitteilungen der Ministerin der
Hölle / nach William Shakespeare
von Katja Brunner nach der
Übersetzung Bussacker/Bosse und
Schlegel Tieck u.v.m.
R: Peter Kastenmüller

Traumtänzer im WolkenSchloss oder F wie Frühling (2023)

Gesangsworkshop
KL: Georgette Dee

quasimodo (2021)

Stückentwicklung mit Texten
vom Ensemble und Victor Hugo
R: Konrad Wolf

HÖRSPIEL

Rückenwind (2022)

Live-Hörspiel/Ursendung
A: Max Urlacher
KL: Frauke Poolman

FILM

Elle oder ein Tag in ihrem Sommer (2021)

Kurzfilm
R: Alexandra Kurt
HFF München



ANNIKA NEUGART

Geboren 2001 in Herbolzheim

Augenfarbe Blau

Größe 175cm

Stimmelage Sopran/Alt

Sprachen Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend),
Französisch (Grundkenntnisse)

Dialekt badisch

Instrumente Geige (sehr gut), Gitarre (Grundkenntnisse),
Ukulele (Grundkenntnisse), Klavier
(Grundkenntnisse)

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop, Ballett), Fechten,
Capoeira, Yoga, Partnering

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),
Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali),
Musikbildung/Album (Benedikt Brachtel)

ROLLENUNTERRICHT

Alice im Wunderland

A: diverse
– Alice

Die Möwe

A: Anton Tschechow
– Mascha

Die Präsidentinnen

A: Werner Schwab
– Mariedl

Die Nashörner

A: Eugène Ionesco
– diverse

Die Kostgängerin im Nonnenkloster

A: Elise Müller
– Nonne

Gaunerstück

A: Dea Loher
– Maria

THEATER

Richard Drei (2023)

Jahrgangsinszenierung
Mitteilungen der Ministerin der
Hölle / nach William Shakespeare
von Katja Brunner nach der
Übersetzung Bussacker/Bosse und
Schlegel Tieck u.v.m.
R: Peter Kastenmüller

Die dritte Generation (2022)

Jahrgangsinszenierung
Drehbuch von Rainer Werner
Fassbinder
R: Charlotte Sprenger

Baumasse (BM) (2022)

Regieprojekt 2. Jahrgang
A: Sivan Ben Yishai
R: Sascha Malina Hoffmann
Münchener Volkstheater



JOHANNES SCHÖNEBERGER

Geboren 1998 in Marburg

Augenfarbe Blaugraugrün

Größe 190cm

Stimmelage Bassbariton

Sprachen Deutsch, Englisch

Instrumente Saxofon, Gesang (Klassisch, Jazz)

Körper Höfische Tänze, Ballett, Bühnenkampf und -fechten, Fußball, Yoga

Weiteres Filmworkshops (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Maskenspiel (Hajo Schüler), Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali), Körperimagination (Caroline Finn), Inklusionsprojekt (Sacha Anema)

Besonderes Mitglied in verschiedenen Bigbands. Absolvierte bereits vor der Otto Falckenberg Schule eine Schauspielausbildung an der Theaterschule Aachen mit Unterrichten unter anderem bei Elfie Hansch (Tanz: Ballett, Standard, Tap Dance), Ulrike Therese Krone (Gesang) und Helge Landmesser (Bühnenkampf).

ROLLENUNTERRICHT

Der Krüppel von Inishmaan

A: Martin McDonagh
– Billy

Eines langen Tages Reise in die Nacht

A: Eugene O'Neill
– Edmund

Die Präsidentinnen

A: Werner Schwab
– Mariedl

Phaidras Liebe

A: Sarah Kane
– Hippolytos

Prinz Friedrich von Homburg

A: Heinrich von Kleist
– Prinz von Homburg

König Ubu

A: Alfred Jarry
– König Ubu

Die Geschichte des Fräuleins von Sternheim

A: Sophie von La Roche
– Lord Derby

Automatenbüfett

A: Anna Gmeyner
– Herr Adam

THEATER

Richard Drei (2023)

Jahrgangsin szenisierung
Mitteilungen der Ministerin der Hölle / nach William Shakespeare von Katja Brunner nach der Übersetzung Bussacker/Bosse und Schlegel Tieck u.v.m.
R: Peter Kastenmüller

Auf meinem Nachttisch stehen zwei Rosen (2021)

Szenische Lesung mit dem Sinfonieorchester Villingen-Schwenningen
A: Hans und Sophie Scholl, J.W. von Goethe
R: Achim Fiedler

Das Dschungelbuch (2019)

A: Rudyard Kipling
R: Jenke Nordalm
Theater Aachen

Ghetto (2019)

A: Jehoschua Sobol
R: Roman Kohnle
Theaterschule Aachen

HÖRSPIEL

Rückenwind (2022)

Live-Hörspiel/Ursendung
A: Max Urlacher
KL: Frauke Poolman



KONSTANTIN SCHUMANN

Geboren 1997 in Essen

Augenfarbe Braun

Größe 180cm

Stimmlage Bariton

Sprachen Deutsch, Englisch

Dialekte Ruhrpott, Bayrisch, Berlinerisch

Instrument Klavier

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop, Musical u.w.), Fechten, Capoeira, Yoga

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofon Sprechen (Frauke Poolman),

Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali),

Songwriting (Benedikt Brachtel), Performance (Saskia Oidtmann),

Komödie (Nora Abdel-Maksoud)

Besonderes Imitation, Schreiben, Songwriting

ROLLENUNTERRICHT

Richard II

A: William Shakespeare
– Richard II

Im Dickicht der Städte

A: Bertolt Brecht
– George Garga

Fegefeuer in Ingolstadt

A: Marieluise Fleißer
– Roelle

King Kong Theorie

A: Virginie Despentes
– Virginie

Die Ratten

A: Gerhart Hauptmann
– Bruno

Edward II – die Liebe bin ich

A: Ewald Palmetshofer
– Edward II

Eines langen Tages Reise in die Nacht

A: Eugene O'Neill
– Edmund

Der Einsame Westen

A: Martin McDonagh
– Valene

Autobahn

A: Neil LaBute
– Er

THEATER

Richard Drei (2023)

Jahrgangsinszenierung
Mitteilungen der Ministerin der
Hölle / nach William Shakespeare
von Katja Brunner nach der
Übersetzung Bussacker/Bosse und
Schlegel Tieck u.v.m.
R: Peter Kastenmüller

Traumtänzer im WolkenSchloss oder F wie Frühling (2023)

Gesangsworkshop
KL: Georgette Dee

FILM

Nudging (2023)

Diplomfilm der ZHdK
R: Julius Weigel



CAROLIN WEGE

Geboren 1999 in Sonthofen

Augenfarbe Grün-Braun

Größe 162cm

Stimmlage Alt

Sprachen Deutsch, Englisch, Spanisch (Grundkenntnisse)

Dialekte Allgäuerisch

Instrument Blockflöte

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop, Modern), Fechten, Capoeira, Yoga, Tai Chi, Partnering, Tennis, Ski Alpin, Volleyball

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali), improvisation and imagery (Caroline Finn), Gesangsabend (Georgette)

ROLLENUNTERRICHT

Miss Sara Sampson

A: G.E. Lessing
– Marwood

Einsame Menschen

A: Gerhart Hauptmann
– Käthe

Die Unbekannte aus der Seine

A: Ödön von Horváth
– Die Unbekannte

Bauern Sterben

A: Franz Xaver Kroetz
– Die Tochter

Was ihr wollt

A: William Shakespeare
– Viola

Kaspar Häuser Meer

A: Felicia Zeller
– Anika

THEATER

Richard Drei (2023)

Jahrgangsinszenierung
Mitteilungen der Ministerin der
Hölle / nach William Shakespeare
von Katja Brunner nach der
Übersetzung Bussacker/Bosse und
Schlegel Tieck u.v.m.
R: Peter Kastenmüller

Früchte des Zorns (2022)

Regieprojekt 3. Jahrgang
A: John Steinbeck
R: Elias Emmert

HÖRSPIEL

Pension Schöllner (2023)

Live-Hörspiel/Ursendung
A: Wilhelm Jacoby und Carl Laufs
KL: Frauke Poolman

FILM

Unter der Oberfläche

R: Catharina Lott
HFF Mittellanger Spielfilm

Die Sonne scheint nur für uns

R: Catharina Lott
HFF Kurzfilm

Terz

R: Luis Seemann
HFF Kurzfilm

Herausgeberin Otto Falckenberg Schule
Fachakademie für darstellende Kunst der Landeshauptstadt München
Direktor Jochen Noch
Redaktion Jana Brestel
Fotos Federico Pedrotti
Gestaltung Eva Kreck



Otto Falckenberg Schule
Falckenbergstraße 2
80539 München
T +49 (0) 89.233 370 83
info@ofs-muenchen.de
www.otto-falckenberg-schule.de



Fachakademie für darstellende Kunst
der Landeshauptstadt München

www.otto-falckenberg-schule.de