

**AB?S/O
LVE!N;
T*IN,NE
N!2/023**



**NELLIE FISCHER-BENSON
ISABELL HÖCKEL
CORNELIUS KIENE
JOSHUA KLIEFERT
LEA REIHL
ALVARO RENTZ
SAMMY SCHEURITZEL
NILS THALMANN
ARINA TONI
FLORIAN VOIGT**

A Autor*in
B Buch
HR Hauptrolle
KL Künstlerische Leitung
R Regie



NELLIE FISCHER- BENSON

Geboren 2000 in Hamburg

Augenfarbe grün

Stimmlage Alt

Sprachen Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend),
Französisch (Grundkenntnisse)

Körper Tanz (Höfische Tänze, Walzer, Charleston, Argentinischer Tango),
Contact Improvisation, Capoeira, Yoga, Tai Chi, Fechten, Schwimmen

Workshops Viewpoints/Composition (Martin Carnevali), Maskenspiel
(Anna Kistel, Theater Flöz), Magic Black Box – Performance und ihre
künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten (Sylvia Sobottka), Rollenbilder –
Geschlechterrollen (Christina Tscharyiski), Mikrofon Sprechen (Frauke Poolman),
Filmworkshop (Florian Kerber)

Nellie ist mit der Spielzeit 2022/23 festes Ensemblemitglied
am Schauspiel Hannover

ROLLENUNTERRICHT

Penthesilea

A: Heinrich von Kleist, eigene Texte
– Penthesilea

Emilia Galotti

A: Gotthold Ephraim Lessing
– Orsina

Schlachten!

A: Luk Perceval, Tom Lanoye
– Dirty Rich

THEATER

Freiheit – die ich meine (2022)

Gesangsworkshop
KL: Georgette Dee

Die dritte Generation (2022)

Jahrgangsin szenierung
Drehbuch von Rainer Werner Fass-
binder
R: Charlotte Sprenger
– August

Früchte des Zorns (2022)

Regieprojekt 3. Jahrgang
A: John Steinbeck
R: Elias Emmert
– Tom

Ein Anfang / It's hard to live with a saint (2021)

Regieprojekte
– Lisa / Sarah
R: Elias Emmert

FILM

Broken Brecht (2020)

R: Caroline Anne Kapp
– Ruth Berlau (HR)
Brechtfestival Augsburg

Schutzraum

Abschlussfilm
R: Leon Tewes
– Ava (HR)

28 Falter

Musikvideo für "Freund von Anton"
R: Paula Leitenberger
– Sie (HR)

Die Pizza wird kalt

Kurzfilm
R: Maximilian Weigl
– Lisa (HR)
HFF München



ISABELL HÖCKEL

Geboren 1996 in Stuttgart

Augenfarbe braun

Größe 158 cm

Stimmlage Mezzosopran

Sprachen Deutsch, Englisch (sehr gut), Portugiesisch
(weiterführende Kenntnisse), Französisch (Grundkenntnisse)

Instrumente Ukulele

Körper Tanz (Höfische Tänze, Argentinischer Tango, Charleston,
Contact Improvisation), Fechten, Stockkampf, Capoeira, Yoga, Tai Chi

Workshops Improvisation (Nico Hümpel), Germania – Deutsche Stoffe in den
Dramen von Heiner Müller, Friedrich Hebbel und Heinrich von Kleist
(Andrea Koschwitz), Rollenbilder – Geschlechterrollen (Christina Tscharyiski),
Gesang & Storytelling (Georgette Dee), Maskenspiel (Anna Kistel, Familie Flöz),
Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman)

Auszeichnung Stipendium des Deutschen Bühnenvereins 2021

Isabell ist mit der Spielzeit 2022/23 festes Ensemblemitglied
am Residenztheater München



CORNELIUS KIENE

Geboren 1999 in Nebel auf Amrum

Augenfarbe blau

Größe 187 cm

Stimmlage Bariton

Sprachen Deutsch, Englisch, Französisch (Grundkenntnisse)

Dialekte Norddeutsch, Plattdeutsch

Körper Tanz (zeitgenössische, höfische Tänze, Jazzdance, Tango, Charleston, Tanz der Götter), Tai Chi, Yoga, Capoeira, Karate, Contact Improvisation, Fechten, Partnering

Workshops Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Körperimprovisation (Nico Hümpel), Komödie (Nora Abdel-Maksoud), Brecht + Shakespeare Seminar (Andrea Koschwitz), R.W. Fassbinder Seminar (Matthias Günther), Viewpoints (Martin Carnevali), Musikbildung (Benedikt Brachtel), Autobiographisches Schreiben (Björn Bicker)

ROLLENUNTERRICHT

Rubik Cube Dog Years

A: Jona Stoll
– Marc Klingenberg

Menschenfeind/Menschen Feind

A: Molière/Peter Licht
– Alceste

Schlachten!

A: Luk Perceval, Tom Lanoye
– Richard II

Eine Enthandung in Spokane

A: Martin McDonagh
– Mervyn

Fegefeuer in Ingolstadt

A: Marieluise Fleißer
– Roelle

Rede zum unmöglichen Theater

A: Wolfram Lotz

Der Auftrag

A: Heiner Müller
– Mann im Fahrstuhl

Push up 1-3

A: Roland Schimmelpfennig
– Angelika

Schlachten!

A: Luk Perceval, Tom Lanoye
– Eddy the King

Heiliger Krieg

A: Rainald Goetz
– Stammheimer

Maß für Maß

A: William Shakespeare
– Claudio

THEATER

Freiheit – die ich meine (2022)

Gesangsworkshop
KL: Georgette Dee

Die dritte Generation (2022)

Jahrgangsszenierung
Drehbuch von Rainer Werner Fassbinder
R: Charlotte Sprenger
– Rudolf

Die Suche nach dem guten Leben (2022)

A: Elisabeth Pape und Jona Stoll
R: Paula Schlagbauer
– Krähen Peer

COLD LOVE (seelenstahlbaden)

Regieprojekt 2. Jahrgang
R: Lennart Boyd Schürmann
– verschiedene Rollen

Der auffhaltsame Aufstieg des Arturo Ui (2019)

A: Bertolt Brecht
R: Claudia Bauer
– Angeklagter Fish (Statist)
Schauspiel Hannover

Elf Quadratmeter Zeit (2017)

R: Antonia Kritzer, Nora Payk
Balljugendclub Schauspiel
Hannover

FILM

Ich habe alle so geliebt (2020)

Kurzfilm
R: Lukas Loose
HFF München



JOSHUA KLIEFERT

Geboren 1998 in Ückeritz

Augenfarbe blau

Größe 191 cm

Stimmlage Bariton

Sprachen Englisch (sehr gut), Russisch (Grundkenntnisse)

Dialekte Norddeutsch, Pommerisch

Instrument Querflöte

Körper Tanz (Zeitgenössisch, Höfische Tänze, Tango, Charleston), Fechten, Yoga, Capoeira, Akrobatik, Biomechanik, Bühnenkampf, Drachenboot, Segeln, Surfen, Schwimmen

Workshops Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Theater Flöz: Spiel und Maske (Familie Flöz), Viewpoints (Martin Carnevali), Körperimprovisation (Nico Hümpel), Brecht + Shakespeare Seminar (Andrea Koschwitz), R.W. Fassbinder Seminar (Matthias Günther)

ROLLENUNTERRICHT

Krankheit oder moderne Frauen

A: Elfriede Jelinek
– Dr. Heidkliff

Hamlet

A: William Shakespeare
– Hamlet

Platonow

A: Anton Tschechow
– Ossip

Zement

A: Heiner Müller
– Tschumalow

Im Dickicht der Städte

A: Bertolt Brecht
– Shlink

Emilia Galotti

A: Gotthold Ephraim Lessing
– Marinelli

Der zerbrochne Krug

A: Heinrich von Kleist
– Ruprecht

THEATER

Die dritte Generation (2022)

Jahrgangsin szenierung
Drehbuch von Rainer Werner Fassbinder
R: Charlotte Sprenger

Früchte des Zorns (2022)

Regieprojekt 3. Jahrgang
A: John Steinbeck
R: Elias Emmert

Freiheit – die ich meine (2022)

Gesangsworkshop
KL: Georgette Dee

Am Anfang (2021)

Regieprojekt 2. Jahrgang
R: Elias Emmert
– Steve

What keeps us alive (2021)

R: Christine Umpfenbach
Festival Spielart

FILM

Applaus Applaus (2022)

R: Boris Gavrilovic
HFF München

Stimmen (2022)

R: Luis Seemann
– Nicolas
HFF München

Ich will sein (2021)

R: Alexander Kurt
– David
HFF München

Karriere der Frau K (2021)

R: Ivan Dubrovin
– Dave
HFF München

Die Pizza wird kalt (2021)

R: Max Weigel
HFF München



LEA REIHL

Geboren 1997 in Troisdorf

Augenfarbe grün

Größe 167 cm

Stimmlage Alt

Sprachen Deutsch (MS), Englisch (gut), Spanisch (GK)

Dialekt Rheinisch (Heimatsdialekt), Kölsch

Instrument Keyboard (Grundkenntnisse)

Körper Tanz (Ballett, Höfische Tänze, Argentinischer Tango, Jazz Dance, Charleston, Tanz der Götter, Partnering, Contact Improvisation), Tai Chi, Yoga, Capoeira, Fechten, Bühnenkampf, Reiten, Surfen, Klettern (Bouldern)

Workshops Körperimprovisation (Nico Hümpel), Artaud – Entwicklung des Performance Genres (Saskia Oidtmann), Viewpoints/Composition (Martin Carnevali), Musikbildung/Album (Benjamin Brachtel), Körperliche Bewegung als Ausdrucksmittel – Arbeit an der Rolle über die Stimme hinaus (Saskia Oidtmann), Theater Flöz: Spiel und Maske (Familie Flöz), Germania – Deutsche Stoffe in den Dramen von Heiner Müller, Friedrich Hebbel und Heinrich von Kleist (Andrea Koschwitz)

ROLLENUNTERRICHT

Faust

A: Johann Wolfgang von Goethe
– Mephisto

Gloria von Thurn und Taxis

Texte aus Interviews

Gebrüllt vor Lachen

A: Christopher Durang
– Die Frau

Medea

A: Euripides, Heiner Müller
– Medea

Glaube Liebe Hoffnung

A: Ödön von Horváth
– Maria

Kaspar Häuser Meer

A: Felicia Zeller
– Silvia

Mechanische Tiere

A: Rebekka Kricheldorf
– Frau

Maß für Maß

A: Shakespeare
– Isabella

Wohnen unter Beben

A: nach Ewald Palmethofer und
Maria Milisavjevic

Flanellnachthemd

A: Leonora Carrington
– Dwyn

Die Humanisten

A: Ernst Jandl

HÖRSPIEL

Rückenwind (2022)

Live-Hörspiel/Ursendung
A: Max Urlacher
KL: Frauke Poolman

THEATER

Freiheit – die ich meine (2022)

Gesangsworkshop
KL: Georgette Dee

Die dritte Generation (2022)

Jahrgangsin szenierung
Drehbuch von Rainer Werner
 Fassbinder
R: Charlotte Sprenger
– Petra

COLD LOVE (seelenstahlbaden) (2021)

Regieprojekt 2. Jahrgang
R: Lennart Boyd Schürmann

Indien (2020)

A: Alfred Dorfer & Josef Hader
R: Simon Solberg
Volkstheater München

FILM/TV

Der Alte – Die letzte Chance (2022/23)

Serie
R: Astrid Schult
– Finja Kolbe
ZDF

Wohin die Reise geht (2021)

Kurzfilm
R: Jonas Steinacker

Unter den Brücken (2021)

Kurzfilm
R: Jonas Steinacker

Perspektiven einer bestehenden Beständigkeit (2020)

Serienpilot
R: Valentino Rentz & Theo Dassler

Grrrl (2020)

Kurzfilm
R: Natascha Zink
HFF München



ALVARO RENTZ

Geboren 2000 in Salenstein (CH)

Augenfarbe grün-braun

Größe 187 cm

Stimmlage Bariton

Instrument Klavier

Sprachen Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend)

Dialekt schwäbisch

Körper Akrobatik, Tanz (Höfische Tänze, Walzer, Tango, Charleston, Contemporary, Contact Improvisation, Partnering), Fechten, Bühnenkampf, Tricking, Capoeira, Trampolin, Klettern, Snowboarden, Surfen

Workshops Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Viewpoints (Martin Carnevali), Musikworkshop (Benedikt Brachtel)

ROLLENUNTERRICHT

Port

A: Simon Stephens
– Danny

Der Auftrag

A: Heiner Müller
– Mann im Fahrstuhl

Der Idiot

A: Fjodor Dostojewski
– Rogoschin

Diebe

A: Dea Loher
– Gerhard Schmitt

Wohnen unter Glas/Beben

A: Ewald Palmetshofer/Maria
Milisavljevic

Zur schönen Aussicht

A: Ödön von Horváth
– Strasser

Die lächerliche Finsternis

A: Wolfram Lotz
– Stefan Dorsch

THEATER

Die dritte Generation (2022)

Jahrgangsin szenierung
Drehbuch von Rainer Werner
 Fassbinder
R: Charlotte Sprenger
– Edgar Gast

FILM

Zauberland (2019)

Kurzfilm
R: Valentino Rentz und
Theo Dassler

Studien einer Jugendidologie (2020)

Serienpilot
R: Valentino Rentz und
Theo Dassler

Avantgarde (2021)

Kurzfilm
R: Valentino Rentz
Buch: Valentino und Alvaro Rentz

Samet (2022)

Abschlussfilm
R: Hassan Atia
Hochschule Macromedia und BR

Glückstag (2022)

Kurzfilm
R: Bernhard Wohlfahrter
HFF München

FERNSEHEN

Annie – Wer anderen eine Blume sät (2021)

R: Martin Enlen
ZDF

Tatort – Dreams (2021)

R: Boris Kunz
ARD

Annie – Und das geteilte Glück (2022)

R: Martin Enlen
ZDF

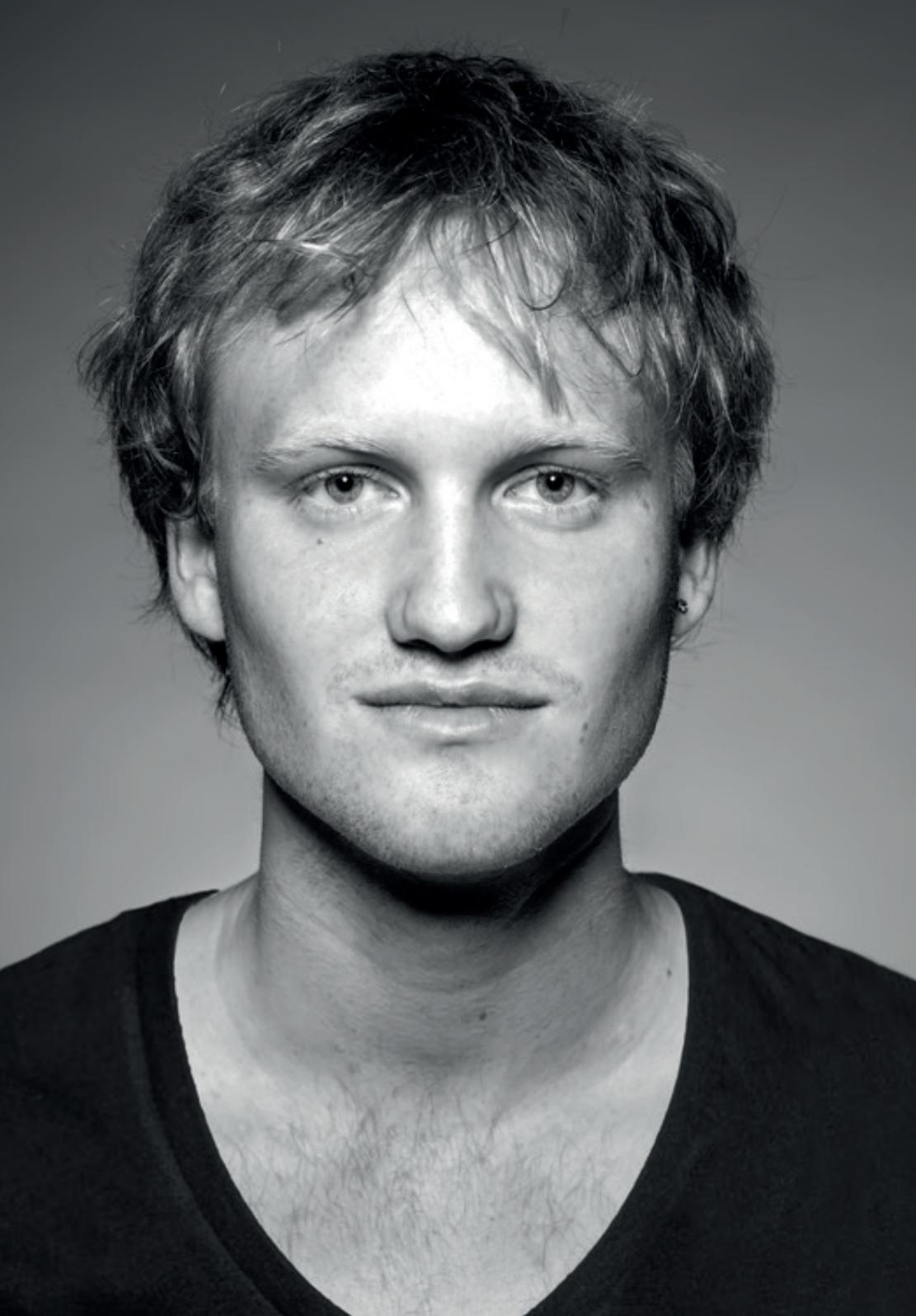
Seeland – Kurswechsel (2022)

R: Holger Haase
ARD

HÖRSPIEL

Bier für Frauen (2021)

Live-Hörspiel
A: Felicia Zeller
KL: Frauke Poolman



SAMMY SCHEURITZEL

Geboren 1998 in Berlin

Augenfarbe blau

Größe 189 cm

Stimmlage Bariton

Sprachen Deutsch, Englisch, Französisch (GK)

Dialekte Berlinerisch, Norddeutsch

Instrument Klavier

Körper Höfische Tänze, Tango, Fechten, Capoeira, Tai Chi

Workshops Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),

Körperimprovisation (Nico Hümpel), Gesangsworkshop (Georgette Dee)

ROLLENUNTERRICHT

Die Unbekannte aus der Seine

A: Ödön von Horváth
– Albert

Beben

A: Maria Milisavljevic
– Verschiedene

Wohnen unter Glas

A: Ewald Palmetshofer
– Verschiedene

Berlin Alexanderplatz

A: Alfred Döblin
– Franz

Der Menschenfeind

A: Molière/Peter Licht
– Alceste

Autobahn

A: Neil LaBute
– Tschuldigung-Typ

Kabale und Liebe

A: Friedrich Schiller
– Ferdinand

Heiliger Krieg

A: Rainald Goetz
– Stockhausen

THEATER

Freiheit – die ich meine (2022)

Gesangsworkshop
KL: Georgette Dee

Früchte des Zorns (2022)

Regieprojekt 3. Jahrgang
A: John Steinbeck
R: Elias Emmert

FILM

Nackte Tiere (2020)

R: Melanie Waelde

Dark, Staffel 3 (2020)

R: Baran Bo Odar



NILS THALMANN

Geboren 1999 in Frankfurt am Main

Augenfarbe blau-grau

Größe 188 cm

Stimmlage Bass/Bariton

Sprachen Deutsch (Muttersprache), Englisch (sehr gut)

Instrument Gitarre

Körper Tanz (Höfische Tänze, Walzer, Charleston, Tango), Fechten, Bouldern, Capoeira, Yoga, Tai Chi, Contact Improvisation

Workshops Filmworkshop (Florian Kerber), Komödie (Nora Abdel-Maksoud), Gesang & Storytelling (Georgette Dee), Spiel und Maske (Familie Flöz)

Theaterszenen schreiben (Anne Habermehl)

ROLLENUNTERRICHT

Amphitryon

A: Heinrich von Kleist
– Alkmene

Volkvernichtung oder meine Leber ist sinnlos

A: Werner Schwab
– Herrmann Wurm

Platonow

A: Anton Tschechow
– Ossip

Feuer Gesicht

A: Marius von Mayenburg
– Kurt

Rechnitz/Der Würgeengel

A: Elfriede Jelinek
– Der Bote

Motortown

A: Simon Stephens
– Danny

König Ubu

A: Alfred Jarry
– Mutter Ubu

räuber.schuldengenital

A: Ewald Palmethofer
– Karl

Maß für Maß

A: William Shakespeare
– Angelo

THEATER

Die dritte Generation (2022)

Jahrgangsin szenierung
Drehbuch von Rainer Werner Fassbinder
R: Charlotte Sprenger

Freiheit – die ich meine (2022)

Gesangsworkshop
KL: Georgette Dee

What keeps us alive (2021)

R: Christine Umpfenbach
Festival Spielart

COLD LOVE (seelenstahlbaden) (2021)

Regieprojekt 2. Jahrgang
R: Lennart Boyd Schürmann

FILM

Langer, langer Kuss (2022)

Kurzfilm
R: Lukas Röder
– Aaron
HFF München

Umzugsdrama

Kurzfilm
R: Vincent Jost
– Tim
HFF München

Ich hier, du da (2022)

Kurzfilm
R: Boris Gavrilović
– Levin
HFF München

August und die Hasenohren (2021)

Kurzfilm
R: Alexandra Kurt
– August
HFF München

Petting statt Pershing (2018)

Kinofilm
R: Petra Lüschow
– Kai

HÖRSPIEL

Rückenwind (2022)

Live-Hörspiel/Ursendung
A: Max Urlacher
KL: Frauke Poolman



ARINA TONI

Geboren 1997 in Berlin

Dialekt Sächsisch, Norddeutsch, Berlinerisch

Stimmlage Alt

Fremdsprachen Englisch, Französisch

Körper Tanz: Partnering, Contact Improvisation, Höfische Tänze, Tango Argentino; Sport: Handball, Schwimmen, Billard, Bühnenfechten

Workshops Viewpoints (Martin Carnevali), Körperimprovisation (Nico Hümpel), Maskenspiel (Familie Flöz)

Weiteres Mitorganisatorin WORK. Festival – Kollektivarbeit während des Studiums mit Mia Maria Müller und Nellie Fischer-Benson

Auszeichnungen Einladung Theatertreffen der Jugend mit »Einige Nachrichten an das All« 2018; Einladung Bayrische Theatertage Bamberg mit »Die dritte Generation« 2022; Ensemblepreis Schauspielschultreffen 2022

ROLLENUNTERRICHT

Gina-Lisa Lohfink

Die lächerliche Finsternis

A: Wolfram Lotz
– Oliver Pellner

Die Schlacht

A: Heiner Müller
– Fleischersfrau

THEATER

Die dritte Generation (2021)

Jahrgangsin szenierung
Drehbuch von Rainer Werner Fassbinder
R: Charlotte Sprenger

Die Gärten (2019)

A: Anton Artibilov
R: Paula Schlagbauer
Ostpassage Leipzig

Einige Nachrichten an das All (2017)

A: Wolfram Lotz
R: Yves Hinrichs
Schauspiel Leipzig, Jugendclub
»Sorry, eh!«

FILM

Broken Brecht (2020)

R: Caroline Anne Kapp
Brechtfestival Augsburg



FLORIAN VOIGT

Geboren 1997 in Zürich

Augenfarbe hellbraun

Größe 185 cm

Sprachen Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch

Dialekt Schweizerdeutsch

Stimmlage Tenor

Instrumente Gesang klassisch, Geige (GK), Klavier (GK)

Körper Ballett, Zeitgenössischer Tanz, Höfische Tänze, Tango, Jazz, Akrobatik, Contact Improvisation, Clownerie, Yoga, Bühnenfechten, Tai Chi, Capoeira, Reiten

Workshops Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Maskenspiel (Theater Flöz), Viewpoints (Martin Carnevali), Komödie (Nora Abdel-Maksoud), Körperimprovisation (Nico Hümpel)

Besonderes Bachelor of Arts in Physical Theatre (Accademia Teatro Dimitri),

Führerschein Klasse B, Pokerdealer

Auszeichnung Ensemblepreis Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender 2022

ROLLENUNTERRICHT

Schlachten!

A: Luk Perceval, Tom Lanoye
– Dirty Rich

Marquis von Posa: eine Meisterklasse

A: Friedrich Schiller und Terrance McNelly
– Don Callas

Raus aus dem Swimmingpool, rein in mein Haifischbecken

A: Laura Naumann
– Boris

Push up 1-3

A: Roland Schimmelpfennig

Macbeth

A: Heiner Müller nach William Shakespeare
– Macbeth

am apparat

A: Ferdinand Schmalz
– Museumswärter

Eines langen Tages Reise in die Nacht

A: Eugene O'Neill
– Jamie

Der Idiot

A: Fjodor Dostojewski
– Fürst Myschkin

Maria Stuart

A: Friedrich Schiller
– Mortimer

THEATER

Freiheit – die ich meine (2022)

Gesangsworkshop
KL: Georgette Dee

Die dritte Generation (2022)

Jahrgangsin szenierung
Drehbuch von Rainer Werner Fassbinder
R: Charlotte Sprenger
– Paul

Indien (2020)

A: Alfred Dorfer & Josef Hader
R: Simon Solberg
Volkstheater München

Zum Teufel mit der Realität (2021)

R: Alvaro Rentz
schwere reiter tanz

Avanti, Avanti, Migrant! (2019)

R: Volker Hesse
Accademia Teatro Dimitri

third hand Socrates (2019)

R: Giampaolo Gotti
– Sokrates
RSI Lugano

I dodici imperfetti (2018)

R: Andrea Herdeg, Colette Roy
– Walter
Teatro Dimitri

Peer Gynt (2018)

R: Andrea Herdeg, Oliviero Giannoni
– Peer
LAC Lugano

Lohengrin (2015)

R: Andreas Homoki
– Herzog Gottfried von Brabant
Opernhaus Zürich

Intermezzo (2008)

R: Jens-Daniel Herzog
– Der kleine Franzl
Opernhaus Zürich

HÖRSPIEL

Bier für Frauen (2021)

Live-Hörspiel
A: Felicia Zeller
KL: Frauke Poolman

Herausgeber Otto Falckenberg Schule
Fachakademie für darstellende Kunst der Landeshauptstadt München
Direktor Jochen Noch
Redaktion Jana Brestel
Fotos Federico Pedrotti
Gestaltung Eva Kreck



Otto Falckenberg Schule
Falckenbergstraße 2
80539 München
T +49 (0)89.233 370 83
andrea.mueller@muenchen.de
www.otto-falckenberg-schule.de