

A:BSO
LV!E*
N;TIN?N
EN/2!022

!FÜ,NF
U/ND
SI? OTTO
FALICKENBERG
S.CH/ULE
EB:ZIG!



**MARIE DZIOMBER
RASMUS FRIEDRICH
PHILIP FROISSANT
JULIUS GRUNER
JORID LUŁACZIK
ANTON NÜRNBERG
LUCA ROSENDAHL
NATHALIE SCHÖRKEN
KATHARINA STARK
LILLY-MARIE VOGLER**

A Autor*in
HR Hauptrolle
K Konzept
KL Künstlerische Leitung
NR Nebenrolle
R Regie



MARIE DZIOMBER

Geboren 1996 in Jena

Augenfarbe blau-grau

Größe 166 cm

Stimmlage Sopran

Sprachen Englisch (sehr gut), Spanisch (Grundkenntnisse)

Dialekte Sächsisch, Bayrisch

Instrumente E-Gitarre, Blockflöte

Körper Tanz (Zeitgenössisch, Höfische Tänze, Tango, Charlston, Hip Hop),

Fechten, Yoga, Capoeira, Akrobatik, Bühnenkampf

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),

Theater Flöz: Spiel und Maske (Familie Flöz), Viewpoints (Martin Carnevali),

Artaud – Entwicklung des Performance Genres (Saskia Oidtmann), Germania –

Deutsche Stoffe in den Dramen von Heiner Müller, Friedrich Hebbel und Heinrich von Kleist (Andrea Koschwitz), Performing Body (Ted Stoffer)

Besonderes Mitorganisatorin des WORK. Festivals

ROLLENUNTERRICHT

Das schweigende Mädchen

A: Elfriede Jelinek

– Das schweigende Mädchen

Ganze Tage, ganze Nächte //

Gasoline Bill

A: Xavier Durringer // René

Pollesch

– Silvia

Mit freundlichen Grüßen eure

Pandora

A: Laura Naumann

– Eva

Kasimir und Karoline

A: Ödön von Horváth

– Erna

Schlachten!

A: Luk Perceval

– Margaretha

am beispiel der butter

A: Ferdinand Schmalz

– Karina

Bauernsterben

A: Franz Xaver Kroetz

Macbeth

A: William Shakespeare

– Lady Macbeth

Penthesilea

A: Heinrich von Kleist

– Penthesilea

Die Möwe

A: Anton Tschechow

– Mascha

Das letzte Feuer

A: Dea Loher

– Susanne

Feuergesicht

A: Marius von Mayenburg

– Olga

THEATER

... Nach dem Spiel ist vor dem

Spiel ... (2021)

Gesangsworkshop

KL: Georgette Dee

In the name of (2021)

A: Liat Fassberg

R: Anne Kapsner

Lange Nacht der neuen Dramatik /

Münchner Kammerspiele

Der große Marsch (2021)

Jahrgangsin szenierung

A: Wolfram Lotz

R: Anne Habermehl

9/26 Das Oktoberfestattentat

(2020)

K+R: Christine Umpfenbach

Münchner Kammerspiele

Eingeladen zu den Mülheimer Thea-

tertagen »Stücke 2021«

Étude for an Emergency. Composi-

tion for ten bodies and a car (2020)

R: Florentina Holzinger

Münchner Kammerspiele

Adieu (2018)

A+K: Nadja Sühnel und Marie

Dziomber

Theaterhaus Hildesheim

Nacht.Rauschen (2017)

A: Falk Richter

R: Philipp Lux

DIE BÜHNE Dresden

Bekanntnisse (2015)

R: Matthias Pick

Theaterhaus Jena (Teenpark)

Die neuen Leiden des jungen W.

(2014)

A: Ulrich Plenzdorf

R: Janek Liebetruh

DNT Weimar und Stellwerk e.V.

FILM

The Empress (AT) (2021)

R: Katrin Gebbe, Florian Cossen

NR

Netflix

Human Resources (2021)

R: Marc Philip Ginolas

NR

HFF München Film 02

Gestalten (2020)

R: Alexandra Kurt

HR

HFF München Film 01

HÖRSPIEL

Bier für Frauen (2021)

Live-Hörspiel

A: Felicia Zeller

KL: Frauke Poolman

LESUNG

Schrei in die Welt (2020)

Bellevue di Monaco München



RASMUS FRIEDRICH

Geboren 1997 in Marburg

Augenfarbe braun

Größe 172 cm

Stimmlage Bariton

Sprachen Deutsch, Englisch (sehr gut), Französisch (Grundkenntnisse)

Instrumente Klavier, Gitarre

Körper Tanz (Höfische Tänze, Argentinischer Tango, Charleston, Contact Improvisation), Fechten, Stockkampf, Capoeira, Yoga, Tai Chi

Weiteres Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali), Maskenspiel (Anna Kistel von Familie Flöz), Artaud – Entwicklung des Performance Genres (Saskia Oidtmann), Filmworkshop (Florian Kerber), Seminar zur Arbeit vor der Kamera (Miroslav Mandić; HFF München), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman)

Auszeichnung O.E. Hasse-Preisträger 2021, Max-Reinhard-Preis beim Schauspielschultreffen für das Ensembleprojekt »Marschieren ohne Lotz«

ROLLENUNTERRICHT

Edward II. Die Liebe bin ich

A: Ewald Palmethofer
– Gaveston

Fegefeuer in Ingolstadt / Hysterikon

A: Marieluise Fleißer / Ingrid
Lausund
– Roelle II

Macbeth

A: William Shakespeare
– Macbeth

Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos

A: Werner Schwab
– Frau Wurm

Die Räuber

A: Friedrich Schiller
– Roller

am beispiel der butter

A: Ferdinand Schmalz
– Futterer-Adi

Bis Denver

A: Oliver Bukowski
– Lothar Ackermann

Der Antichrist. Fluch auf das Christentum

A: Friedrich Nietzsche
– Der Antichrist

THEATER

... Nach dem Spiel ist vor dem Spiel ... (2021)

Gesangsworkshop

KL: Georgette Dee

Der große Marsch (2021)

Jahrgangssinszenierung

A: Wolfram Lotz

R: Anne Habermehl

9/26 Das Oktoberfestattentat (2020)

K+R: Christine Umpfenbach
Münchner Kammerspiele

Eingeladen zu den Mülheimer

Theatertagen »Stücke 2021«

Spielart-Festival (2019)

Masterclass mit abschließender

Performance

Moby Dick (2017)

A: nach Herman Melville

R: Karin Massen

Theater Tempus fugit

Trommeln in der Nacht (2016)

A: Bertolt Brecht

R: Vaclaf Spirit

Theater Tempus fugit

FILM

Gestalten

R: Alexandra Kurt

HFF München

Wer ist Bella

R: Anna-Lena Pietzner, Ann-Kathrin Jahn
Pilotprojekt für Le Hof Media GmbH

i brought ü flowers

R: Yannik Carstensen

HFF

Of Sea Turtles and Actions Figures

R: Diego Oliva

HFF München



PHILIP FROISSANT

Geboren 1994 in Bad Tölz

Augenfarbe braun-grün

Größe 187 cm

Stimmlage Bariton

Sprachen Deutsch, Englisch, Französisch

Dialekte Bayrisch (Heimatdialekt), Wienerisch, Sächsisch, Berlinerisch

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop, Wiener Walzer, Tango Argentino, Charleston), Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga, div. Sportarten

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Viewpoints (Martin Carnevali)

Besonderes abgeschlossene Laborausbildung, Reiten, Tauchschein

ROLLENUNTERRICHT

Hello and Goodbye

A: Athol Fugard

– Johnny

Von Mäusen und Menschen

A: John Steinbeck

– George

Die Ratten

A: Gerhart Hauptmann

– Bruno Mechelke

Blaubart

A: Dea Loher

– Blaubart

Macbeth

A: William Shakespeare

– div. Rollen

Rat Prep Redemption

Selbstgeschriebener Monolog

– Mike

paradies fluten

A: Thomas Köck

– Die von der Prophezeiung

Vergessene

THEATER

Der große Marsch (2021)

Jahrgangsin szenierung

A: Wolfram Lotz

R: Anne Habermehl

OHNE UNTERTITEL

in Times New Roman (2018)

#Katastrophe

R: Samouil Stoyanov, Daniel Lindner

Münchner Kammerspiele

Lilja-4-ever (2017)

R: Anja Sczilinski

Junges Residenztheater München

FILM

THE EMPRESS (2022)

R: Katrin Gebbe, Florian Cossen

– Franz Joseph I (HR)

Produktion: Sommerhaus Serien

GmbH / Sender: NETFLIX

Schwarze Insel (2021)

R: Miguel Alexandre

– Jonas Hansen (HR)

Produktion: Odeon Film GmbH /

Sender: NETFLIX

HÖRSPIEL

Enter Europa (2021)

R: Lucas Thiem

– Jules

Produktion: CZAR / Sender: FYEO,

Podimo, apple podcasts



JULIUS GRUNER

Geboren 1997 in Berlin

Augenfarbe braun

Größe 180 cm

Stimmlage Bariton

Sprachen Deutsch, Englisch, Spanisch (GK)

Dialekte Berlinerisch, Sächsisch

Körper Tanz (Höfische Tänze, Walzer, Charleston, Tango), Fechten, Capoeira, Yoga

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Viewpoints (Martin Carnevali), Spiel und Maske (Familie Flöz)

ROLLENUNTERRICHT

Berlin Alexanderplatz

A: Alfred Döblin

– Reinhold

Von Mäusen und Menschen

A: John Steinbeck

– Lenni

Macbeth

A: William Shakespeare

– Lady Macbeth

Die Räuber

A: Friedrich Schiller

– Franz Moor

Bandscheibenvorfall

A: Ingrid Lausund

– Hufschmidt

Kasimir und Karoline

A: Ödön von Horváth

– Kasimir

Iwanow

A: Anton Tschechow

– Iwanow

Troerinnen

A: Euripides, John von Düffel

– König Menelaos

Ein ganzes Leben

Eigenarbeit

A: Robert Seethaler

– Andreas Egger, Erzähler

THEATER

... Nach dem Spiel ist vor dem Spiel ... (2021)

Gesangsworkshop

KL: Georgette Dee

COLD LOVE (seelenstahlbaden) (2021)

R: Lennart Boyd Schürmann

– Engel

Der große Marsch (2021)

Jahrgangsin szenierung

A: Wolfram Lotz

R: Anne Habermehl

FILM

The Perfect Society (2020)

R: Michael Ciesielski

Schmidbauer Film, HFF München

Ohne Worte (2020)

R: Leonard Pawils, Stephanie

Lanzinger

Leonie Film

an anna (2019)

R: Denise Riedmayr

Gute Zeit Film, HFF München

Mein Raum, meine Regeln

R: Berthold Wahjudi, Melissa Byrne

HFF München

HÖRSPIEL

Bier für Frauen (2021)

Live-Hörspiel

A: Felicia Zeller

KL: Frauke Poolman



JORID LUKACZIK

Geboren 1999 in Bremen

Augenfarbe blau-grau

Größe 175 cm

Stimmlage Mezzosopran

Sprachen Deutsch (Muttersprache), Englisch (gut), Spanisch (gut)

Dialekt Norddeutsch

Instrument Schlagzeug

Körper Tanz (Breakdance, Modern, Hip Hop, Höfische Tänze), Yoga, Fußball, Handball, Tischtennis, Fechten, Capoeira

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali), autobiografisches Schreiben (Björn Bicker), Rollenbilder – Geschlechterrollen (Christina Tscharyski)

ROLLENUNTERRICHT

Die Räuber

A: Friedrich Schiller
– Franz Moor

Penthesilea

A: Heinrich von Kleist
– Penthesilea

Ich erwarte die Ankunft des Teufels

A: Mary MacLane
– Mary MacLane

Der Kuhl

Texte von Konrad Bayer, Ernst Jandl, Karl Valentin und Liesl Karlstadt
– Anni

Maria Stuart

A: Friedrich Schiller
– Maria Stuart

Gespräch wegen der Kürbisse

A: Jakob Nolte
– Anna

Faust I und Texte von Margarete Stokowski

A: J.W. von Goethe
– Gretchen/Margarete

Der Leutnant von Inishmore

A: Martin McDonagh
– Mairead

Tätowierungen

A: Dea Loher
– Anita

THEATER

404 – Not found (2021)

Ein interaktiver Theaterwalk im Rahmen des Gängeviertelgeburtstags in Hamburg

R: F.E.T.T. Kollektiv

... Nach dem Spiel ist vor dem Spiel ... (2021)

Gesangsworkshop
KL: Georgette Dee

Der große Marsch (2021)

Jahrgangsin szenierung
A: Wolfram Lotz
R: Anne Habermehl

Hedda Gabler (2019)

A: Henrik Ibsen
R: Lucia Bihler

Münchner Volkstheater

Of Coming Tales (2018)

R: kainkollektiv
Theater Bremen

Verlorene Jugend (2017)

R: Christiane Renziehausen, Sabrina Bohl
Theater Bremen

FILM

August und die Hasenohren (2021)

R: Alexandra Kurt
HFF München (Marie Noëlle Seminar)

A tune (2021)

R: Zhongzixia Yao
HFF München (Mandic Seminar)

Gemeinsam Einsam (2021)

R: Katharina Schnekenbühl
HFF München (Mandic Seminar)

Kammerjagd (2020)

R: Mirko Muhshoff, Kai Zwettler
Bauhaus Universität Weimar

In Deinen Augen (2020)

R: Nikolaus Kohler
Dreifilm

Auto Rast (2020)

R: Berthold Wahjudi
HFF München (Hofer Filmtage 2021)

Evil Jane (2019)

R: Helena Herb

HFF München

Hotelbar (2019)

R: Vincent Hannwacker
HFF München

FERNSEHEN

WaPo Berlin (2020)

TV-Serie
R: Seyhan Derin
ARD



ANTON NÜRNBERG

Geboren 1998 in Henstedt-Ulzburg

Augenfarbe grün-blau

Größe 185 cm

Stimmlage Hoher Bariton

Sprachen Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend),
Französisch & Spanisch (Grundkenntnisse)

Dialekt Norddeutsch

Instrument Gitarre

Körper Tanz (Höfische Tänze, Charleston, Tango), Fechten, Capoeira, Stockkampf

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),

Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali), Geschlechterrollen
(Christina Tscharyiski), Gesang & Storytelling (Georgette Dee)

Besonderes Rope Skipping, Akrobatik

ROLLENUNTERRICHT

Schlachten!

A: Tom Lanoye

– Heinrich V

Macbeth

A: William Shakespeare

– Macbeth

Yerma

A: Simon Stone

– John

Philipp Lahm

A: Michel Decar

– Philipp Lahm

Jeff Koons

A: Rainald Goetz

– Holzschnitt

Der zerbrochne Krug

A: Heinrich von Kleist

– Ruprecht

Die Möwe

A: Anton Tschechow

– Trigorin

Die Bakkchen

A: Euripides

– Bote

Hamlet

A: William Shakespeare

– Hamlet

THEATER

Der große Marsch (2021)

Jahrgangsin szenierung

A: Wolfram Lotz

R: Anne Habermehl

Samson Agonistes (2019)

A: John Milton

K+R: Lennart Boyd Schürmann

Irinas Geburtstag (2017)

A: Ute Hannig nach Anton Tschechow

R: Ute Hannig

Backstage Schauspielhaus Hamburg

Frühlings Erwachen (2016)

A: Frank Wedekind

R: Karoline Bär

Backstage Schauspielhaus Hamburg

Blutgruppe Jugend (2015)

A+R: Ute Hannig

Backstage Schauspielhaus Hamburg

Die Tragödie von Romeo und Julia

(2014)

A: Frank-Patrick Steckel nach Wil-

liam Shakespeare

R: Jette Steckel

Thalia Theater Hamburg

FILM / TV

Morin (2022)

Spielfilm

R: Christian Görlitz

ARD

Then You Run (2021)

Serie

R: Robert McKillop, Delyth Thomas

SKY (UK)

Kanzlei Berger (2020)

Serie

R: Kai Meyer-Ricks

ZDF

Artgerecht (2020)

Kurzfilm

R: Carly Schrader

ARTE/Filmakademie Baden-Württemberg

Sløborn (2019)

Serie

R: Christian Alvert, Adolfo Kolmerer

ZDF

Albträumer (2019)

Spielfilm

R: Philip Klinger

SWR

Bonnie & Bonnie (2019)

Spielfilm

R: Ali Hakim

NDR

Unser Film (2017)

Musikvideo

R: Timo Sonnenschein

Sonnenschein

Notruf Hafenkante: »Der Superheld«

(2017)

Serie

R: Oren Schmuckler

ZDF



LUCA ROSENDAHL

Geboren 1998 in Bielefeld

Augenfarbe blau-grün

Größe 186 cm

Stimmlage Bariton

Sprachen Deutsch, Englisch, Französisch

Körper Höfische Tänze, Fechten, Capoeira, Stockkampf, Yoga, Tai Chi, Akrobatik

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),

Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali)

ROLLENUNTERRICHT

Vernon Subutex

A: Virginie Despentes

– Kiko

Schlachten!

A: Luc Perceval

– Heinrich der Fünfte

Macbeth

A: William Shakespeare

– Macbeth

Bekenntnisse des Hochstaplers Felix

Krull

A: Thomas Mann

– Felix Krull

Michael Kohlhaas

A: Heinrich von Kleist

– Herse

König Lear

A: William Shakespeare

– Edmund

Wer hat Angst vor Virginia Woolf?

A: Edward Albee

– George

Fräulein Julie

A: August Strindberg

– Jean

Stella

A: J.W. von Goethe

– Fernando

Krieg

A: Rainald Goetz

– Stockhausen

THEATER

... Nach dem Spiel ist vor dem Spiel ... (2021)

Gesangsworkshop

KL: Georgette Dee

Der große Marsch (2021)

Jahrgangsin szenierung

A: Wolfram Lotz

R: Anne Habermehl

Sintflut (2020)

Texte von Heiner Müller und dem

Gilgamesh Epos

R: Elias Emmert

Geschichten aus dem Wiener Wald (2018)

A: Ödön von Horváth

R: Martina Breinlinger

Theater Bielefeld

Rechtes Denken (2016)

A: Konstantin Küspert

R: Martina Breinlinger

Theater Bielefeld

HÖRSPIEL

Bier für Frauen (2021)

Live-Hörspiel

A: Felicia Zeller

KL: Frauke Poolman

Fröschl & Flo (2020)

R: Bernhard Jugel

BR



NATHALIE SCHÖRKEN

Geboren 1999 in München

Augenfarbe blau-grau

Größe 166 cm

Stimmlage Mezzosopran

Sprachen Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend), Spanisch (GK), Hebräisch (GK), Französisch (GK)

Instrument Klavier (GK)

Körper Tanz (Menuett, Pavane, Walzer, Tango, Charleston, Hip Hop), Fechten, Capoeira, Yoga, Tai Chi, Akrobatik, Stockkampf, Tanz Brasil

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali), Performing Body (Ted Stoffer), Theater Flöz: Spiel und Maske (Familie Flöz), Rollenbilder – Geschlechterrollen (Christina Tscharyiski), Germania – Deutsche Stoffe in den Dramen von Heiner Müller, Friedrich Hebbel und Heinrich von Kleist (Andrea Koschwitz)

Besonderes Stipendiatin Ernst Ludwig Ehrlich Studienwerk (ELES)

ROLLENUNTERRICHT

Was ihr wollt

A: William Shakespeare

– Viola

Einfach das Ende der Welt

A: Jean-Luc Lagarce

– Suzanne

Die Troerinnen

A: Jean-Paul Sartre

– Hekuba

Emilia Galotti

A: Gotthold Ephraim Lessing

– Orsina

Maria Stuart

A: Friedrich Schiller

– Elisabeth

Volksvernichtung oder Meine Leber

ist sinnlos

A: Werner Schwab

– Hermann Wurm

Schwarzwasser

A: Elfriede Jelinek

Kasper Häuser Meer

A: Felicia Zeller

– Silvia

Platonov

A: Anton Tschechow

– Anna Petrowna

Push-Up

A: Roland Schimmelpfennig

– Sabine

THEATER

... Nach dem Spiel ist vor dem Spiel ... (2021)

Gesangsworkshop

KL: Georgette Dee

COLD LOVE (seelenstahlbaden) (2021)

R: Lennart Boyd Schürmann

Der große Marsch (2021)

Jahrgangsin szenierung

A: Wolfram Lotz

R: Anne Habermehl

Hedda Gabler (2019)

A: Henrik Ibsen

R: Lucia Bihler

Münchner Volkstheater

FILM

Einmal mehr (2019)

R: Katharina Kiesl

HFF München

Auf der Kippe (2019)

R: Tim Jenni

HFF München

Forever Flüchtling (2017)

R: Alex Schaad

HFF München



KATHARINA STARK

Geboren 1998 in Illertissen

Augenfarbe braun-grün

Größe 176 cm

Stimmlage Sopran/Mezzo-Sopran

Sprachen Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch (Grundkenntnisse)

Dialekt Schwäbisch (muttersprachlich)

Instrumente Klavier, Synthesizer, Gitarre, Bass-Gitarre, Loopstation

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop), Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber, Frank Betzelt, Jens Roth, Teresa Harder, Ivana Chubbuck), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),

Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali)

Besonderes Launchpad mit Ableton live auf der Bühne verwenden, Tracks produzieren

ROLLENUNTERRICHT

Liebe: eine argumentative Übung

A: Sivan Ben Yishai

Kabale und Liebe

A: Friedrich Schiller

– Sophie

Die Straße. Die Stadt. Der Überfall

A: Elfriede Jelinek

– Weibliches Doppelgeschöpf

Mit freundlichen Grüßen eure

Pandora

A: Laura Naumann

Glaube. Liebe. Hoffnung + Hunger

A: Ödön von Horvath/Caroline

Knapp

– Elisabeth

Schwarzwasser

A: Elfriede Jelinek

Berlin Alexanderplatz

A: Alfred Döblin

– Mieze

Was ihr wollt

A: William Shakespeare

– Olivia

THEATER

Der große Marsch (2021)

Jahrgangsinzenierung

A: Wolfram Lotz

R: Anne Habermehl

COLD LOVE (seelenstahlbaden) (2021)

R: Lennart Boyd Schürmann

FILM / TV

Dead Girls Dancing (2021)

R: Anna Roller

– Malin Sandberg

Produktion: Kalokone Film / Kinofilm König Laurin

Der Staatsfeind (2018)

R: Felix Herzogenrath

– Sophia

Pro Sieben Sat 1

Tatort München: KI (2017)

R: Sebastian Marka

– Melanie Degner

ARD

THE TEAM II (2017)

R: Kaspar Gaardsoe

– Silke

ZDF

Luna (2016)

R: Khaled Kaissar

– Charlie

Kinofilm

König Laurin (2015)

R: Matthias Lang

– Gräfin Similde

Produktion: Sparkling Pictures / Kinofilm

HÖRSPIEL

DIE BERGUNG DER LANDSCHAFT (2018)

R: Bernadette Sonnenbichler

– Maija

BR

SYNCHRON

SUMMERTIME (2020-21)

R: Madelaine Stolze

– Giulia

Netflix Serie

WILDS - EHR (2020)

R: Uta Kienemann

Amazon Prime Serie

FIRELIGHT - STARLIGHT (2020)

R: Madelaine Stolze

– Stargirl (HR)

Film Disney +



LILLY-MARIE VOGLER

Geboren 1999 in Hamburg

Augenfarbe grün

Größe 176 cm

Stimmlage Mezzosopran

Sprachen Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend), Französisch (gut), Italienisch (Grundkenntnisse)

Instrumente Ukulele, Querflöte, Piano (Grundkenntnisse)

Körper Tanz (Tango, Charleston, Menuett, Walzer, Pavane Hip Hop, Ballett, Musical Dance), Fechten, Capoeira, Yoga, Tai-Chi, Akrobatik, Reiten, Stockkampf, Contact Improvisation

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali), Physical Theatre (Romy Hochbaum), Autobiographisches Schreiben (Björn Bicker), Performing Body (Ted Stoffer)

Besonderes Führerschein Klasse B

ROLLENUNTERRICHT

Iphigenie's Rache

A: Euripides und Lilly-Marie Vogler
– Ify

Fleabag

A: Phoebe-Waller Bridge
– Fleabag

Amphitryon

A: Heinrich von Kleist
– Alkmene

König Lear

A: William Shakespeare
– Goneril

FaustIn and Out

A: Elfriede Jelinek
– GeistIn

Bernarda Albas Haus

A: Federico Garcia Lorca
– Adela

Yerma

A: Simon Stone
– Sie

Troerinnen

A: Jean-Paul Sartre
– Helena

Die Möwe

A: Anton Tschechow
– Nina

Viel Lärm um nichts

A: William Shakespeare
– Beatrice

Maria Magdalena

A: Friedrich Hebbel
– Klara

Penthesilea

A: Heinrich von Kleist
– Prothoe

THEATER

... Nach dem Spiel ist vor dem Spiel ... (2021)

Gesangsworkshop
KL: Georgette Dee

Der große Marsch (2021)

Jahrgangsin szenierung
A: Wolfram Lotz

R: Anne Habermehl
– Prometheus

9/26 Das Oktoberfestattentat (2020)

K+R: Christine Umpfenbach
Münchner Kammerspiele

Eingeladen zu den Mülheimer Theater-
tagen »Stücke 2021«

Samson Agonistes (2019)

A: John Milton
K+R: Lennart Boyd Schürmann

FILM / TV

Vaterland (2021)

– Nomi
ARD

Kleine Inseln (2021)

R: Maurice Tepee
– Carrie

HFF München

Hubert ohne Staller (2020)

R: Carsten Fieberle
– Lea Fuchs

ARD

SCHRATZ

R: Sarah Ellersdorfer
– Toni

HFF München

Good Morning, Sunshine! (2019)

R: Nicole Huminski
HFF München

Don't Worry (2019)

Spec-Spot in Kroatien
R: Jakob Grahl

HFF München

HÖRSPIEL

Cassandra Rising (2020)

R: Martin Heidel

Herausgeber Otto Falckenberg Schule
Fachakademie für darstellende Kunst der Landeshauptstadt München
Direktor Jochen Noch
Redaktion Jana Brestel
Fotos Federico Pedrotti
Gestaltung Eva Kreck



Otto Falckenberg Schule
Falckenbergstraße 2
80539 München
T +49 (0) 89.233 370 83
F +49 (0) 89.233 370 84
www.otto-falckenberg-schule.de