

AB!S,O
LV/EN
T*IN?N
EN. 2021

“ “ “

A 5x6 grid of question marks on a red background. The grid consists of 5 rows and 6 columns, totaling 30 question marks. The question marks are black and of a large, bold font size. The background is a solid, vibrant red color. The question marks are arranged in a regular, repeating pattern across the entire grid.

OT.TO
FAL
CK?EN
B/ERG
SCH!U
L,E



CONRAD AHRENS
BLESS AMADA
JARA BIHLER
DOMINIQUE DEVENPORT
MADITHA DOLLE
JAN FASSBENDER
VALENTIN MIROW
MARLINA ADEODATA MITTERHOFER
ANSELM JUHANI MÜLLERSCHÖN
ANNA K. SEIDEL
DARIA VON LOEWENICH
PAUL WELLENHOF

A Autor*in
C Choreografie
HR Hauptrolle
KL Künstlerische Leitung
L Leitung
R Regie
T Text



CONRAD AHRENS

Geboren 1994 in Basel

Augenfarbe braun

Größe 184 cm

Stimmlage Bariton

Sprachen Englisch, Französisch

Dialekt Schweizerdeutsch

Instrumente Beatbox, Klavier

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop, Partnering, Tanz Der Götter),
Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),
Improvisation (Nico Hümpel), Clownworkshop (David Shiner),
Viewpoints (Martin Carnevali)

Besonderes Beatbox, Musikproduktion, Rap, Loopstation, Wellenreiten

ROLLENUNTERRICHT

Der Sohn

A: Walter Hasenclever
– Der Sohn

Romeo und Julia

A: William Shakespeare
– Romeo

Mode und Wirklichkeit

A: Wolfram Lotz
– Rudolph Moshammer

Top Dogs

A: Urs Widmer
– Krause

Messer in Hennen

A: David Harrower
– William

Zwei auf einer Bank

A: Alexander Gelman
– Er

Prinz von Homburg

A: Heinrich von Kleist
– Prinz von Homburg

Menschenfeind

A: Molière
– Philinte

Dosenfleisch

A: Ferdinand Schmalz
– Rolf

Der Einsame Westen

A: Martin McDonagh
– Coleman

THEATER

rein GOLD. Ein Bühnenessay (2020)

Jahrgangsinszenierung
R: Christiane Pohle

die reise zum mond ... hüstel ... repeat (2019)

Ein musikalischer Abend von und
mit Studierenden des 2. Jahrgangs
Schauspiel und Thomas Kürstner,
Sebastian Vogel und Eckhard
Winkhaus

München November 18 (2018)

im Rahmen von »Revolution &
Wahnsinn«

Performative Diagnosen zum Ver-
hältnis von Psychiatrie und Politik
R: Moritz Hauthaler

Oktoberfestattentat (2018)

Dokumentartheater
R: Christine Umpfenbach

Katastrophe #3 (2017)

Eine Reihe des Ensembles
Hassan Akkouch: »Kartoffelparty«

Performance
Münchner Kammerspiele

Geächtet (2016)

A: Ayad Akhtar
R: Bernd Mott
Staatstheater Wiesbaden

FILM

Gone

R: Moritz Dehler
HFF

Heal Me

R: Marie Zenner in Betreuung von
Nicolas Wackerbarth und Pauline
Roenneberg
HFF

Eleanor & Colette (55 Steps) (2017)

R: Bille August
Elsani Film

RADIO

Brotherwood – Coco Lee-On (2015)

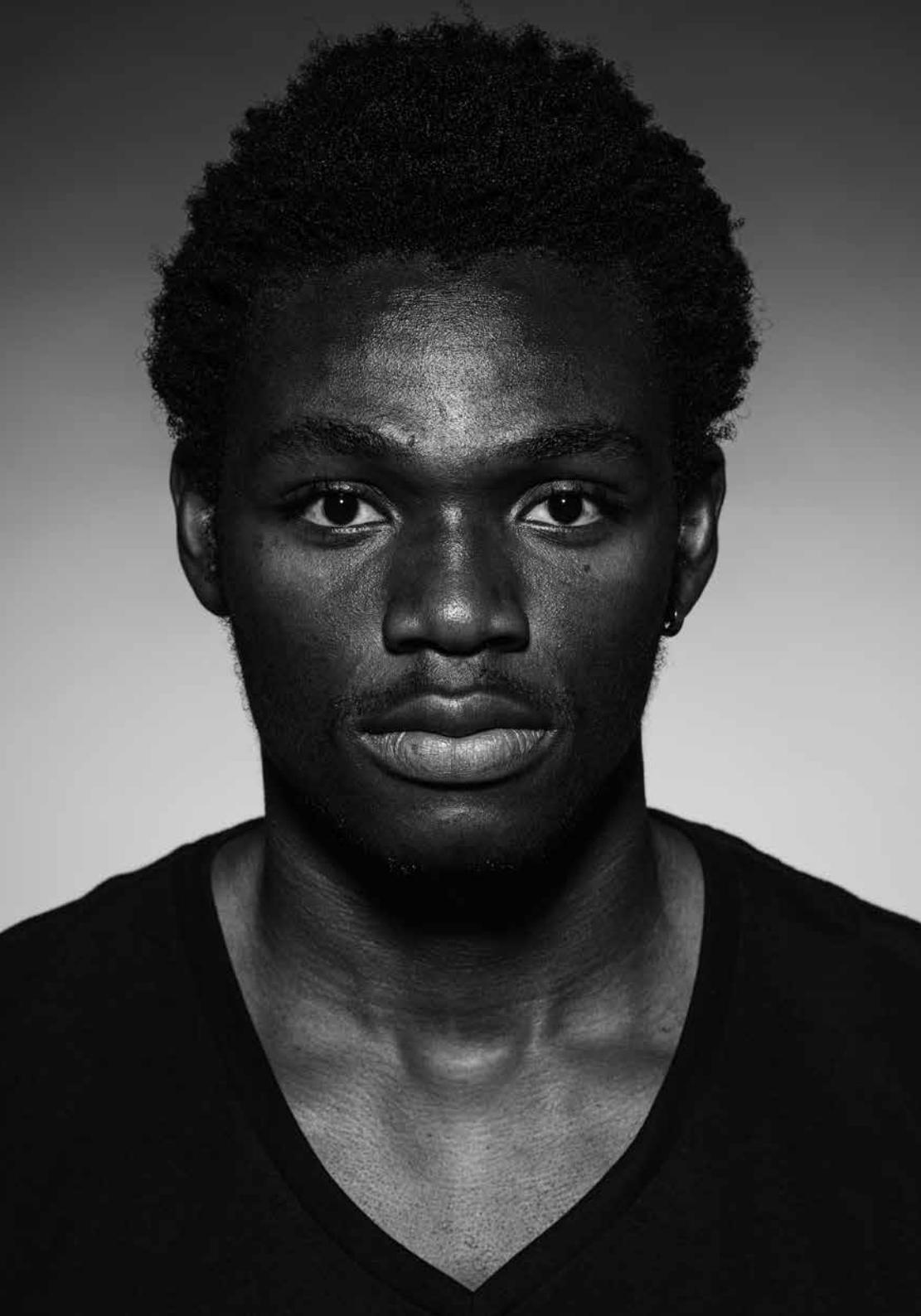
Radio X

Wunderbar – Coco Lee-On (2014)

Radio Basilisk

(Song) Spass – Coco Lee-On (2014)

SRF



BLESS AMADA

Geboren 1997 in Togo/Lomé

Augenfarbe braun

Größe 185 cm

Stimmlage Bariton

Sprachen Ewe (MS), Französisch, Englisch

Instrument Schlagzeug

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop, Contemporary), Fechten, Stockkampf, Capoeira, Aikido, Yoga

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali), Filmworkshop (Chubbuck&Choices – Tim Garbde)

Besonderes Singen

Auszeichnung proskenion Nachwuchsförderpreis für Darstellende Künste 2020

ROLLENUNTERRICHT

Schlachten

A: Tom Lanoye und Luc Perceval
– Dirty Rich Modderfokker
der Dritte

Othello

A: William Shakespeare
– Jago

Roberto Zucco

A: Bernard-Marie Koltès
– Roberto Zucco

Macbeth

A: William Shakespeare
– Macbeth

Amphitryon

A: Heinrich von Kleist
– Jupiter/Sosias

Seymour

A: Anne Lepper

Maria Stuart

A: Friedrich Schiller
– Burleigh

Jagdszenen aus Niederbayern

A: Martin Sperr
– Abram

THEATER

rein GOLD. Ein Bühnenessay (2020)

Jahrgangsinszenierung
R: Christiane Pohle

– Wotan

Katastrophe #3 (2017)

Eine Reihe des Ensembles
Hassan Akkouch: »Kartoffelparty«
Performance

Münchner Kammerspiele

Mittelreich Black (2017)

R: Anta Helena Recke
Münchner Kammerspiele

FILM

KITZ (2020/21)

Serie

R: Maurice Hübner & Lea Becker
– Dominik (HR)

Odeonfilm / Netflix

Beckenrandsheriff (2020)

Kino

R: Marcus H. Rosenmüller
– Domek Amadi

Lieblingsfilm GmbH

Schwarzwaldkrimi (2020)

R: Marcus O. Rosenmüller
– Zikomo Sabali

All In Productions | ZDF

Die Chefin (2020)

R: Florian Schott
– Fabi

Network Movie | ZDF

Um Himmels Willen Gerüchteküche (2020)

R: Niki Müllerschön

– Omar Touré

NDF | ARD

Toni Männlich Hebamme (2020)

R: Sybille Tafel

– Justus

Bavaria Fictions | ARD

Heute stirbt hier kainer (2019)

R: Maria-Anna Westholzer

– Tayo

Hessischer Rundfunk | ARD

The Old World (2019)

Kino

R: Andi Tillmann

– Noah (HR)

Moment Pictures GmbH

HÖRSPIEL

Die vier Leben des Neshawn Plammer

A: Simone Hamm

R: Hanna Georgie

WRD Hörspiel



JARA BIHLER

Geboren 1997 in Aarau, Schweiz

Augenfarbe blau

Größe 165 cm

Stimmlage Alt/Sopran

Sprachen Englisch (sehr gut), Spanisch (gut),

Französisch (Grundkenntnisse)

Dialekt Schweizerdeutsch (Basel)

Instrument Violine

Körper Tanz (Contact Improvisation, Höfische Tänze, Charleston, Tango),

Akrobatik, Yoga, Fechten, Capoeira, Einrad

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),

Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali), Performing Body

(Ted Stoffer), Szenisches Schreiben (Tina Müller)

Auszeichnung Studienpreis der Migros-Kulturprozent 2020,

Förderbeitrag Armin Ziegler-Stiftung 2019

ROLLENUNTERRICHT

Kasimir und Karoline

A: Ödön von Horváth

– Karoline

Quartett

A: Heiner Müller

– Merteuil

Die Wortlose

A: Wilfried Happel

– Renate

Der gefesselte Prometheus

A: Aischylos

– Io

Romeo und Julia

A: William Shakespeare und Virginie

Despentes

– Julia

Sallinger

A: Bernard-Marie Koltès

– Anna

Triumph der Provinz

A: Felicia Zeller

– Micki

THEATER

MACHT - JA - NIX (2020)

Gesangsworkshop

KL: Georgette Dee

rein GOLD. Ein Bühnenessay (2020)

Jahrgangsinszenierung

R: Christiane Pohle

Mitten in der Nacht (2019)

nach Motiven aus »Szenen einer

Ehe« von Ingmar Bergman

T und R: Caitlin van der Maas

Theater Hoch X

die reise zum mond ... hüstel ...

repeat (2019)

Ein musikalischer Abend von und

mit Studierenden des 2. Jahrgangs

Schauspiel und Thomas Kürstner,

Sebastian Vogel und Eckhard

Winkhaus

Gastfrei (2018)

im Rahmen von »Revolution &

Wahnsinn«

Performative Diagnosen zum Ver-

hältnis von Psychiatrie und Politik

R: Caroline Kapp und Jacqueline

Reddington

Fleisch und Blut (2016)

basierend auf dem Roman von

Susanne Schwager

R: Hansjörg Betschart

neuestheater.ch

Tanztheaterkurs: DAS PROGRAMM

(2016)

L: David Speiser, Uwe Heinrich

junges theater basel

Camp Cäsar (2014)

A: Tim Staffel

R: Daniel Wahl

junges theater basel | Römertheater

Augusta Raurica

HASHTAG (2014)

L: Uwe Heinrich

junges theater basel

MORNING (2013)

A: Simon Stephens

R: Sebastian Nübling

junges theater basel

Tanztheater: SAND (2011)

R und C: Sebastian Nübling und Ives

Thuvis-de Leeuw

junges theater basel | Schauspielhaus

Zürich | Kaserne Basel

Ermutigung (2011)

L: Uwe Heinrich

junges theater basel

FILM

Von Faltbooten und Heringen (2011)

R: Elena Brotschi

Kurzfilm / ZHdKH

HÖRSPIEL

Jeder stirbt für sich allein (2020)

KL: Frauke Poolman



DOMINIQUE DEVENPORT

Geboren 1996 in Luzern

Augenfarbe blau-grün

Größe 172 cm

Stimmlage Sopran

Sprachen Englisch (Muttersprache), Französisch (gut)

Dialekt Schweizerdeutsch

Instrument Klavier (Grundkenntnisse)

Körper Tanz (Höfische Tänze, Contemporary), Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),

Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali)

ROLLENUNTERRICHT

Jagdscenen aus Niederbayern

A: Martin Sperr

– Tonka

Warum läuft Herr R. Amok?

A: Rainer Werner Fassbinder

– Frau R

Maria Stuart

A: Friedrich Schiller

– Elisabeth

Stumme Abmachung

Eigenarbeit

Im Ausnahmezustand

A: Falk Richter

– Sie

Peer Gynt

A: Henrik Ibsen

– Peer Gynt

Miss Sara Sampson

A: Gotthold Ephraim Lessing

– Marwood

Push Up 1-3

A: Roland Schimmelpfennig

– Angelika und Sabine

THEATER

rein GOLD. Ein Bühnenessay (2020)

Jahrgangsinszenierung

R: Christiane Pohle

Doktor Alici (2019)

von Olga Bach nach »Professor

Bernhardi« von Arthur Schnitzler

R: Ersan Mondtag

Münchner Kammerspiele

München November 18 (2018)

im Rahmen von »Revolution &

Wahnsinn«

Performative Diagnosen zum Ver-

hältnis von Psychiatrie und Politik

R: Moritz Hauthaler

FILM

On Stage (2019)

Kurzfilm

R: Michy Graeter

Musikvideos für die »Oakhands« (2019)

R: Justin Urbach

Gipfelstürmer (2014)

Imagefilm

R: Daniel Leuthold

Produktion SEED

Night Train to Lisbon (2013)

Kinofilm

R: Bille August

Produktion C-Films AG

Nebelgrind (2012)

Fernsehfilm

R: Barbara Kulcsar

Produktion Zodiac Pictures Ltd



MADITHA DOLLE

Geboren 1994 in Heppenheim

Augenfarbe blau

Größe 171 cm

Stimmlage Alt

Sprachen Englisch (gut), Französisch (gut)

Instrumente Saxofon, Gitarre

Körper Tanz (Höfische Tänze, Tango, Charleston, Standardtanz, Contact Improvisation), Fechten, Yoga

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Performing Body (Ted Stoffer), Improvisation (Nico Hümpel),

Viewpoints (Martin Carnevali), Szenisches Schreiben (Tina Müller)

ROLLENUNTERRICHT

Drei Schwestern

A: Anton Tschechow

– Irina

Faust

A: Johann Wolfgang von Goethe

– Marthe

King Kongs Töchter

A: Theresia Walser

– Berta

Frauen. Krieg. Lustspiel

A: Thomas Brasch

– Darstellerin der Klara

Rein GOLD

A: Elfriede Jelinek

– Brünnhilde

Tartuffe oder das Schwein der Weisen

A: Peter Licht

– Diverse

Die Troerinnen

A: Jean-Paul Sartre

– Andromache

Shoot Get Treasure Repeat

A: Mark Ravenhill

– Die Sprecherin

Dosenfleisch

A: Ferdinand Schmalz

– Jayne

THEATER

MACHT – JA – NIX (2020)

Gesangsworkshop

KL: Georgette Dee

rein GOLD. Ein Bühnenessay (2020)

Jahrgangsinszenierung

R: Christiane Pohle

OUT (2019)

R: Agnes Jänsch & Luca Daberto

Freie Szene München, Kunstverein

Dachau

die reise zum mond ... hüstel ... repeat (2019)

Ein musikalischer Abend von und mit Studierenden des 2. Jahrgangs

Schauspiel und Thomas Kürstner,

Sebastian Vogel und Eckhard

Winkhaus

Doktor Alici (2019)

von Olga Bach nach »Professor Bernhadi« von Arthur Schnitzler

R: Ersan Mondtag

Münchner Kammerspiele

Regel 5/22 (2018)

im Rahmen von »Revolution &

Wahnsinn«

Performative Diagnosen zum Verhältnis von Psychiatrie und Politik

R: Ayşe Güvendiren

Wie hoch ist Augenhöhe? (2018)

Ein inklusiver Workshop der Otto Falckenberg Schule in Zusammen-

arbeit mit dem Kulturreferat der

Landeshauptstadt München, dem

Kreativ Labor der Pfennigparade

und der Freien Bühne München

KL: Crescentia Dünßer

Die Großherzogin von Gerolstein (2013)

R: Axel Richter

Staatstheater Darmstadt

Timm Thaler (2013)

R: Stanislav Mosa

Staatstheater Darmstadt

FILM

Fahrer*flucht (2020)

R: Tizian Stromp & Emil Klattenhoff

– Anwältin

HFF München

Schlechter Sex (2019)

R: Berthold Wahjudi

– Merit

HFF München

Yallah Habibi (2019)

R: Mahnas Sarwari

– Ina

HFF München

Leben schmecken (2018)

R: Lukas Röder

– Vampirfrau

HFF München

HÖRSPIEL

Jeder stirbt für sich allein (2020)

KL: Frauke Poolman



JAN FASSBENDER

Geboren 1998 in Grevenbroich

Augenfarbe blau

Größe 186 cm

Stimmlage Bassbariton

Sprache Englisch

Dialekt Rheinisch

Instrument Schlagzeug

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop), Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),

Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali)

ROLLENUNTERRICHT

Kasimir und Karoline

A: Ödön von Horváth

– Kasimir

Maria Stuart

A: Friedrich Schiller

– Leicester

Peer Gynt

A: Henrik Ibsen

– Peer Gynt

Triumph der Provinz

A: Felicia Zeller

– Frankaxel

99 Grad

A: Albert Ostermaier

– Nolk

THEATER

rein GOLD. Ein Bühnenessay (2020)

Jahrgangsinszenierung

R: Christiane Pohle

München November 18 (2018)

im Rahmen von »Revolution &

Wahnsinn«

Performative Diagnosen zum Verhältnis von Psychiatrie und Politik

R: Moritz Hauthaler

Das Tierreich (2017)

A: Nolte Decar

R: Michael Stieleke

Freies Forum Theater Düsseldorf

Sommernachtstraum (2016)

A: William Shakespeare

R: Joanna Praml

Düsseldorfer Schauspielhaus

FILM

Die Chefin (2020)

R: Florian Schott

Network Movie / ZDF

Yellow is the Sky (2020)

R: Laura Kansy

HFF München

Forgotten Battle (2019)

Kino

R: Matthijs van Heijningen Jr

Levitate Film

My House (2018)

R: Lukas Loose

HFF München



VALENTIN MIROW

Geboren 1997 in München

Größe 180 cm

Stimmlage Bariton (hoch)

Sprachen Englisch (fließend), Spanisch (Grundkenntnisse)

Dialekt Bayrisch

Instrument Gitarre

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop), Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),

Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali)

Besonderes Reiten

ROLLENUNTERRICHT

Volksvernichtung

A: Werner Schwab
– Hermann Wurm

Woyzeck

A: Georg Büchner
– Woyzeck

Faust

A: Johann Wolfgang von Goethe
– Mephisto

Menschenfeind

A: Peter Licht nach Jean-Baptiste
Molière
– Alceste

THEATER

rein GOLD. Ein Bühnenssay (2020)

Jahrgangsinszenierung
R: Christiane Pohle

FILM

Tatort – In der Familie 2 (2019)

R: Pia Strietmann
– Marc

X Filme / ARD

Don't worry (2019)

R: Jakob Grahls
– Bernd

HFF München

Frühling (2019)

R: Thomas Jauch

– Pfleger

Seven Dogs Filmproduktion GmbH
/ ZDF

Der Alte (2018)

R: Christoph Ischinger

– Lars

Neue Münchner Filmproduktion /
ZDF

Drei ist einer zuviel (2018)

R: Laurens Linnemann

– Jakob

HFF München

Die Lage der Nation (2018)

Kurzfilm

R: Keno Bültena

– Julius

Marie fängt Feuer (2018)

R: Hans Hofer

ZDF

Love Bubble (2018)

R: An Nguyen

HFF München

Zu klein für diese Welt (2016)

Kurzfilm

R: Keno Bültena



MARLINA ADEODATA MITTERHOFER

Geboren 1998 in München

Augenfarbe grün-blau

Größe 174 cm

Stimmlage Mezzosopran

Sprachen Englisch (sehr gut), Französisch (GK)

Dialekt Bayerisch

Instrument Mundharmonika (GK)

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop), Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga, Reiten, Kickboxen

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali)

Besonderes Führerschein Klasse B

Auszeichnung Spielpartnerin-Auszeichnung Studienpreis der Migros-Kulturprozent 2020

ROLLENUNTERRICHT

Schwester von

A: Lot Vekemans

Macbeth

A: William Shakespeare
– Lady Macbeth

Minna von Barnhelm

A: Gotthold Ephraim Lessing
– Minna

FaustIn and Out

A: Elfriede Jelinek

– Geist und GeistIn

Gebrüllt vor Lachen

A: Christopher Durang
– Frau

Eine kurze Verstörung; Ausnahmезustand

A: Falk Richter

– Mann; Kind

Gib dem Affen Zucker

Textcollage von mehreren
Autor*innen

Maria Stuart

A: Friedrich Schiller

– Elisabeth

Hass

A: Mathieu Kassovitz

– Vincent/Hubert

Bauern sterben

A: Franz Xaver Kroetz

– Tochter

Die Physiker

A: Friedrich Dürrenmatt

– Schwester Monika

THEATER

MACHT – JA – NIX (2020)

Gesangsworkshop

KL: Georgette Dee

rein GOLD. Ein Bühnenessay (2020)

Jahrgangsinszenierung

R: Christiane Pohle

die reise zum mond ... hüstel ... repeat (2019)

Ein musikalischer Abend von und
mit Studierenden des 2. Jahrgangs
Schauspiel und Thomas Kürstner,
Sebastian Vogel und Eckhard
Winkhaus

Regel 5/22 (2018)

im Rahmen von »Revolution &
Wahnsinn«

Performative Diagnosen zum Ver-
hältnis von Psychiatrie und Politik
R: Ayşe Güvendirten

FILM

Angstlust (2020)

R: Nicole Huminski

HFF Eigenproduktion

HÖRSPIEL

Jeder stirbt für sich allein (2020)

KL: Frauke Poolman

RADIO

Cassandra Rising (2020)

R: Martin Heindel



ANSELM JUHANI MÜLLERSCHÖN

Geboren 1994 in Arlesheim

Augenfarbe blau

Größe 177 cm

Stimmlage Bariton

Sprachen Englisch, Französisch (Grundkenntnisse)

Dialekte Norddeutsch, Schweizerdeutsch

Körper Tanz, Tai Chi, Stockkampf, Capoeira, Aikido, Yoga, Pfeil und Bogen, Boxen

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali), Clowning (David Shiner)

Auszeichnungen Studienpreis der Migros-Kulturprozent 2019 und 2020

ROLLENUNTERRICHT

Stella

A: Johann Wolfgang von Goethe
– Fernando

wohnen. unter Glas

A: Ewald Palmethofer
– Max

Edward 2

A: Ewald Palmethofer
– Ewald

Kasimir und Karoline

A: Ödön von Horváth
– Schürzinger

Hamlet

A: William Shakespeare
– Hamlet

Der Anruf

A: Ferdinand Schmalz
– Er

Quartett

A: Heiner Müller
– Valmont

THEATER

rein GOLD. Ein Bühnenessay (2020)

Jahrgangsin szenierung
R: Christiane Pohle

Katastrophe #6 (2018)

Eine Reihe des Ensembles
Samouil Stoyanov: »OHNE
UNTER-TITEL IN TIMES NEW
ROMAN«

Performance

Münchner Kammerspiele

Der geheime Garten (2017)

A: Frances Hodgson
R: Karin Maßen

Theater Tempus fugit | Burghof

wohnen. unter Glas (2016)

A: Ewald Palmethofer
R: Felix Banholzer und Stefan Stock

Theater Tempus fugit

Der goldene Drache (2015)

A: Roland Schimmelpfennig
R: Vaclav Spirit und Karin Maßen

Theater Tempus fugit

Camp Cäsar (2014)

A: Tim Staffel
R: Daniel Wahl

junges theater basel | Römertheater

Augusta Raurica

Biedermann und die Brandstifter (2014)

A: Max Frisch
R: Volker Lösch

Theater Basel

Sand (2011-12)

R und C: Sebastian Nübling und
Ives Thuvis-de Leeuw

junges theater basel | Schauspiel-
haus Zürich | Kaserne Basel

Punk Rock (2010-13)

A: Simon Stephens
R: Sebastian Nübling

junges theater basel

FILM

Um Himmels Willen

R: Nikolai Müllerschön
NDF / MDR / ARD

Um Himmels Willen

R: Dennis Satin
NDF / MDR / ARD

HÖRSPIEL/RADIO

Meine geniale Freundin (2020)

A: Elena Ferrante
R: Martin Heindel

Hörspielproduktion des BR

CASSANDRA RISING (2020)

A und R: Martin Heindel
freie Produktion

An den Mauern des Paradieses (2019)

A: Martin Schneitewind
R: Ulrich Lampen

Hörspielproduktion des BR

APOKALYPSE BABY (2019)

nach Virginie Despentes
R: Martin Heindel

Hörspielproduktion des BR



ANNA K. SEIDEL

Geboren 1993 in Herrenberg

Augenfarbe grün-braun

Größe 172 cm

Stimmlage Mezzosopran

Sprachen Englisch (sehr gut), Französisch (gut)

Instrumente Oboe, Klavier, Akkordeon, Synthesizer

Körper Gesellschaftstanz, Höfische Tänze, Bogenschießen, Segeln, Stockkampf, Fechten, Klettern, Wellenreiten

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali), Szenisches Schreiben (Tina Müller)

Besonderes Führerschein Klasse B

Auszeichnung Stipendium des Deutschen Bühnenvereins 2019

ROLLENUNTERRICHT

Die Hermannsschlacht

A: Heinrich von Kleist

– Thusnelda/Hermann

Winter

A: Jon Fosse

– Eine Frau

Romeo und Julia

A: William Shakespeare

– Julia

Judas

A: Lot Vekemans

– Judas

Pappeln (Eigenarbeit)

A: Sibylle Berg, Johann Wolfgang von Goethe, William S. Burroughs, Anna K. Seidel

– T.

Der thermale Widerstand | paradies fluten

A: Ferdinand Schmalz | Thomas

Köck

– Marie

Furcht und Hoffnung der BRD

A: Franz Xaver Kroetz

– Der Mann

Zenit

nach Ewald Palmethofer

– Maxi

Amphitryon

A: Heinrich von Kleist

– Alkmene

Nicht Fisch nicht Fleisch

A: Franz Xaver Kroetz

– Emmi

THEATER

MACHT – JA – NIX (2020)

Gesangsworkshop

KL: Georgette Dee

rein GOLD. Ein Bühnenssay (2020)

Jahrgangsinszenierung

R: Christiane Pohle

– Brünnhilde

OUT (2019)

R: Agnes Jänsch & Luca Daberto

– Laura

Freie Szene München, Kunstverein Dachau

König Lear (2019)

A: William Shakespeare
übersetzt und bearbeitet von Thomas Melle

R: Stefan Pucher

– Oswald

Münchner Kammerspiele

die reise zum mond ... hüstel ... repeat (2019)

Ein musikalischer Abend von und mit Studierenden des 2. Jahrgangs Schauspiel und Thomas Kürstner, Sebastian Vogel und Eckhard Winkhaus

Gesellschaftsmodell Großbaustelle (Staat 2) (2018)

Rimini Protokoll / Münchner Kammerspiele

Regel 5/22 (2018)

im Rahmen von »Revolution & Wahnsinn«

Performative Diagnosen zum Verhältnis von Psychiatrie und Politik

R: Ayşe Güvendir

– Eine Frau

Wie hoch ist Augenhöhe? (2018)

Ein inklusiver Workshop der Otto Falckenberg Schule in Zusammenarbeit mit dem Kulturreferat der Landeshauptstadt München, dem Kreativ Labor der Pfennigparade und der Freien Bühne München

KL: Crescentia Dünßer

– Felicia

DROAST. (2018)

R: Paul Wellenhof, Anna K. Seidel

– Agenda

Pathos München

Eine (mikro)ökonomische Weltgeschichte (2013)

getanzt von Pascal Rambert

– Performerin

Badisches Staatstheater Karlsruhe

FILM/TV

Kappa Omikron (2020)

R: Kilian Bohnensack

– Jane

what is this place? (2020)

R: Elias Emmert

– Akamas

Nachts (2019)

R: Nicole Huminski

– Mela

HFF München

Schweiß und Fett und Ketchup (2018)

R: Sarah Daisy Ellersdorfer

– Henriette

HFF München

HÖRSPIEL

Jeder stirbt für sich allein (2020)

KL: Frauke Poolman



DARIA VON LOEWENICH

Geboren 1997 in Düsseldorf

Augenfarbe braun

Größe 178 cm

Stimmlage Alt

Sprachen Englisch (fließend), Spanisch (gut)

Körper Tanz (Höfische Tänze, Jazz Dance, Ballett, Gesellschaftstanz, Improvisation, Partnering), Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga, Stockkampf

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Filmworkshop (Tim Garde),

Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali), Clowning (David Shiner), Szenisches Schreiben (Tina Müller)

ROLLENUNTERRICHT

Woyzeck

A: Georg Büchner
– Marie

King Kongs Töchter

A: Theresia Walser
– Carla

Elektra

A: Sophokles
– Elektra

Feuerschlange

A: Philipp Löhle
– Häschen

Hamlet

A: William Shakespeare
– Hamlet

Schwester von

A: Lot Vekemans
– Ismene

Shoot / Get Treasure / Repeat

A: Mark Ravenhill
– diverse

THEATER

MACHT – JA – NIX (2020)

Gesangsworkshop
KL: Georgette Dee
rein GOLD. Ein Bühnenssay (2020)
Jahrgangsinszenierung
R: Christiane Pohle
die reise zum mond ... hüstel ... repeat (2019)

Ein musikalischer Abend von und mit Studierenden des 2. Jahrgangs Schauspiel und Thomas Kürstner, Sebastian Vogel und Eckhard Winkhaus

Doktor Alici (2019)

von Olga Bach nach »Professor Bernhards« von Arthur Schnitzler
R: Ersan Mondtag
Münchner Kammerspiele

Gastfrei (2018)

im Rahmen von »Revolution & Wahnsinn«
Performative Diagnosen zum Verhältnis von Psychiatrie und Politik
R: Caroline Kapp und Jacqueline Reddington

FILM

Schweiß und Fett und Ketchup (2018)

R: Sarah Daisy Ellersdorfer
HFF München

Wapo Bodensee/Seemärbling (2018)

R: Franziska Hörisch
– Sina

Saxonia Media /ARD

Love Must Die

R: Eduard Modestow

HÖRSPIEL

Jeder stirbt für sich allein (2020)

KL: Frauke Poolman



PAUL WELLENHOF

Geboren 1995 in Graz

Augenfarbe blau-grün

Größe 190 cm

Stimmlage Bariton

Sprachen Englisch, Französisch (Grundkenntnisse)

Dialekt Österreichisch

Instrument Klavier (Grundkenntnisse)

Körper Höfische Tänze, Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),

Improvisation (Nico Hümpel), Viewpoints (Martin Carnevali),

schreibt eigene Texte

ROLLENUNTERRICHT

Die Härte von Butter ist proportional zur Weichheit vom Brot
Eigenarbeit

– Ein Österreicher

Prinz Friedrich von Homburg

A: Heinrich von Kleist

– Prinz Friedrich von Homburg

Die Kleinbürgerhochzeit

nach Bertolt Brecht

– Familie

Krieg

A: Rainald Goetz

– Stammheimer

Bauern sterben

A: Franz Xaver Kroetz

– Sohn

Die Hermannsschlacht

A: Heinrich von Kleist

– Hermann

Gespenster

nach Henrik Ibsen

– Osvald

Der Menschenfeind

nach Molière

– Alceste

Die Bakchen

nach Euripides

– verschiedene

Supergute Tage

A: Mark Haddon

– Christopher

THEATER

MACHT – JA – NIX (2020)

Gesangsworkshop

KL: Georgette Dee

rein GOLD. Ein Bühnenssay (2020)

Jahrgangsinszenierung

R: Christiane Pohle

Mitten in der Nacht (2019)

nach Motiven aus »Szenen einer

Ehe« von Ingmar Bergman

T und R: Caitlin van der Maas

Theater Hoch X

die reise zum mond ... hüstel ...

repeat (2019)

Ein musikalischer Abend von und

mit Studierenden des 2. Jahrgangs

Schauspiel und Thomas Kürstner,

Sebastian Vogel und Eckhard

Winkhaus

Phädra (2019)

Eine Produktion von Monster Truck

in Koproduktion mit Münchner

Kammerspiele, Forum Freies Thea-

ter Düsseldorf und SOPHIENSÆLE

R: Monster Truck

Pictures for Dorian (2018)

R: Gob Squad

Münchner Kammerspiele

DROAST. (2018)

R: Paul Wellenhof, Anna K. Seidel

Pathos München

Gastfrei (2018)

im Rahmen von »Revolution &

Wahnsinn«

Performative Diagnosen zum Ver-

hältnis von Psychiatrie und Politik

R: Caroline Kapp und Jacqueline

Reddington

Wie hoch ist Augenhöhe? (2018)

Ein inklusiver Workshop der Otto

Falckenberg Schule in Zusammenarbeit

mit dem Kulturreferat der Landeshaupt-

stadt München, dem Kreativ Labor der

Pfennigparade und der Freien Bühne

München

KL: Crescentia Dünßer

Ein Lied geht um die Welt (2017)

R: Klara Finck, Nikola Dragosavac und

Paul Wellenhof

Stuttgart, Heidelberg, Graz

FILM

Tatort: Der Mann, der lügt (2018)

R: Martin Eigler

HÖRSPIEL

Jeder stirbt für sich allein (2020)

KL: Frauke Poolman

Herausgeber Otto Falckenberg Schule
Fachakademie für darstellende Kunst der Landeshauptstadt München
Direktor Jochen Noch
Redaktion Jana Brestel
Fotos Federico Pedrotti
Gestaltung Eva Kreck



“ “ “ “ “ “

“ “ “ “ “ “

“ “ “ “ “ “

Otto Falckenberg Schule
Falckenbergstraße 2
80539 München
T +49 (0) 89.233 370 83
F +49 (0) 89.233 370 84
www.otto-falckenberg-schule.de